



**euganea**  
**film festival**

**21 giu. 2 lug. 23**  
**colli euganei** 22ª edizione

# EUGANEA FILM FESTIVAL 2023

UN PROGETTO A CURA DI  
Euganea Movie Movement

DIREZIONE ARTISTICA  
Pier Paolo Giarolo

DIREZIONE ORGANIZZATIVA  
Marco Trevisan

SEGRETERIA ORGANIZZATIVA  
Regina Khaibrakhmanova, Greta Polato,  
Alessia Soldà, Silvia Tiso

SEGRETERIA ARTISTICA  
Giovanni Benini, Susanna Boetto, Silvia Moras

CATALOGO  
Lucia Candelpergher

SELEZIONE FILM IN CONCORSO  
Giovanni Benini, Giacomo Ferigioni,  
Francesca Ferrario, Tomaso Scarsi

OSPITALITÀ  
Francesca D'Arielli

DIREZIONE ARTISTICA COMUNICAZIONE  
Opificio Lamantini Anonimi

PROGETTO GRAFICO  
Nicola Negri

ILLUSTRAZIONE  
Daniele Simonelli

SITO INTERNET  
Opificio Lamantini Anonimi

UFFICIO STAMPA  
Madagascar Communication

TRADUZIONI  
Lea Beckmann

STAMPA MATERIALI  
Grafica Atestina

PROIEZIONI A CURA DI  
Giacomo Giroto, Giacomo Montecchio, Mattia Pizzo,  
Antonio Valandro

SI RINGRAZIA

Alessia Barolo, Stefano Benetton, Maria Ida Biggi,  
Carla Borile, Roberta Dal Cin, Niccolò Faedo, Daniele  
Furlati, Ivan Maniezzo, Davide Mantovanelli, Stefania  
Marchesini, Stefania Martucci, Mara Morrione,  
Francesco Munegato, Giulia Narduolo, Mauro Varotto,  
Francesco Violin, Emanuela Ramanzin, Elisa Terzo,  
Stefano Torcelli, Alessia Toso, Giada Zandonà,  
Marianna Zannoni

I LUOGHI DEL FESTIVAL

COLLI EUGANEI

CASTELLO DI MONSELICE  
Via del Santuario 17, Monselice (PD)

VILLA PISANI  
Riviera G. B. Belzoni 22, Monselice (PD)

CINEMA CORALLO  
via S. Luigi 18, Monselice (PD)

CAVA DELLE MORE  
via Cava delle More, Monselice (PD)

VILLA SELVATICO  
Viale Sant' Elena 36, Battaglia Terme (PD)

VILLA DRAGHI  
Via Enrico Fermi 1, Montegrotto Terme (PD)

CÀ MARTINENGO  
Via Diana 2, Valsanzibio di Galzignano Terme (PD)

GIARDINI DI ESTE  
via G. Negri 7, Este (PD)

BARCHESSA DI VIGNA CONTARENA  
via G. Negri 15, Este (PD)

COLLI BERICI

SENGIA DEI MEONI  
Via Pitton 1, Zovencedo (VI)

MONTE DELLA CROCE  
Via Monte della Croce, Sossano (VI)



EUGANEA MOVIE MOVEMENT  
Riviera G. B. Belzoni 22- 35043 Monselice (PD)  
info@euganeafilmfestival.it  
tel. 0429 74309

## CON IL CONTRIBUTO DI



Città di Este  
Assessorato alla Cultura



Città di Monselice  
Assessorato alla Cultura



Città di  
Montegrotto Terme

## CON IL SOSTEGNO DI



## CON IL PATROCINIO DI



REGIONE DEL VENETO



LA NUOVA  
Provincia di Padova



Comune di  
Battaglia Terme



Comune di  
Galzignano



Comune di  
Sossano



Comune di  
Zovencedo

## IN COLLABORAZIONE CON



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI PADOVA



## PARTNER



A perdiffiato



TREKKIN?THEWILD  
Nature Travel

GRAFICA ATESTINA



A maggio 2023, chiudiamo il programma della 22a edizione dell'Euganea Film Festival mentre l'Italia è nuovamente colpita dall'emergenza climatica. Cambia il clima e di conseguenza mutano i territori, si spostano i popoli e la nostra "normalità" subisce metamorfosi.

Convinti che un cinema coraggioso abbia ancora il potere di catturare le sfumature e le complessità di un mondo ricco di aspirazioni e contraddizioni, con la proposta del Festival, vi offriamo un tentativo di comprendere, e perché no, di ripensare il rapporto delle società con l'ambiente.

Per disegnare il programma ci siamo mossi nel triangolo tracciato dai poli della sostenibilità, della ruralità e delle culture dei popoli, cercando sguardi che ci conducano a riflettere sulle nostre identità, sulle differenze culturali e sull'importanza di una visione globale. In particolare, il filo conduttore del programma è incentrato sulle storie che interpretano la ricerca ostinata, lo studio appassionato e l'osservazione paziente come elementi imprescindibili per decifrare il mondo. Di fronte alla straordinaria capacità umana di adattarsi, questi ritratti ci sembrano dire che il cambiamento è non solo possibile, ma anche necessario. Tuttavia, ci rammentano che tale processo dovrebbe essere intriso di una profonda dimensione di cura, ascolto e dedizione.

Il numero 22, secondo la numerologia, è un numero maestro, un simbolo di equilibrio tra spiritualità e mondo materiale. La proposta di questa 22a edizione del Festival è quindi un viaggio che si rivolge alla Terra, senza dimenticare il Cielo. Esploreremo il senso di appartenenza e di universalità, attraversando il passato del cinema muto e immaginando possibili futuri. Venite a intraprendere questo affascinante viaggio con noi.

## CONCORSO EUGANEA FILM FESTIVAL 2023

Il Concorso della ventiduesima edizione del Festival si divide in due sezioni competitive: Concorso Internazionale Lungometraggi e Concorso Internazionale Cortometraggi. Due giurie qualificate assegneranno i seguenti premi per le due sezioni del concorso: **Premio Miglior Lungometraggio, Premio Miglior Cortometraggio e Premio della Giuria.**

Una giuria composta da studenti e studentesse degli istituti partner del Festival assegnerà il **Premio Cinemambulante - EFF** per la scuola per la promozione e distribuzione di un'opera nelle Scuole Secondarie di primo e secondo grado.

Verranno inoltre assegnati: **Premio Crédit Agricole - Parco Colli Euganei**, per l'opera che meglio avrà saputo raccontare i temi della sostenibilità sociale, della cultura, della legalità, dell'educazione ambientale e alimentare e il **Premio del Pubblico.**

### GIURIA INTERNAZIONALE CORTOMETRAGGI



**GIANCARLO SOLDI** è un regista e sceneggiatore italiano. Si specializza in comunicazione visiva occupandosi di corporate video e restyling. Nel 1992 realizza "Nero", invitato alla Mostra del Cinema di Venezia, scritto con Tiziano Sclavi (l'autore di Dylan Dog) con la fotografia di Luca Bigazzi. Soldi ha vinto numerosi premi, tra cui il Nastro d'Argento Menzione Speciale per il docufilm "Nessuno Siamo Perfetti" e il Nastro d'Argento miglior docufiction per "Il mondo di Guido Crepax".



**BEATRICE SEGOLINI** è un'artista poliedrica, montatrice e regista. Si diploma come montatrice, dirigendo anche il suo primo lungometraggio "Le buone intenzioni" che verrà premiato con diversi riconoscimenti. Nel 2018 monta il lungometraggio documentario "The valley" che vince diversi premi, tra cui l'Emerging Filmmaker Award all'HOT-DOCS Film Festival di Toronto; viene trasmesso su ARTE (Germania e Francia) e Public Sénat (Francia), e proiettato anche all'ONU e al Parlamento Europeo. Segolini ha co - sviluppato la prima stagione della serie di audio documentari "Le metamorfosi".



**JOSHUA HELD** nasce a Firenze, è un cartoonist e animatore italiano. È autore di vignette satiriche, corti animati, spot pubblicitari, serie televisive, libri illustrati per bambini e scenografie teatrali per il teatro lirico. I suoi personaggi si muovono a ritmo di musica, nelle tante animazioni pubblicitarie (tra cui TIM e IKEA), ma anche nei libri illustrati per Gallucci, "Vengo anch'io! No, tu no" e "Dig e l'osso di Digòn". Lavora alla scenografia-animazione con il teatro dell'Opera, andando in scena in Italia, Germania, Brasile e in Argentina. Nel 2018 esce "È stato bellissimo. I nasoni al tempo dell'amore", edito da ComicOut, che raccoglie per la prima volta in volume le storie dei Nasoni, protagonisti delle sue animazioni.

## GIURIA INTERNAZIONALE LUNGOMETRAGGI



**PETER ZEITLINGER** è nato a Praga, durante la sua lunghissima carriera ha ricoperto ruoli come quello di direttore della fotografia, sceneggiatore, montatore e regista. Già prima di essere ammesso alla Filmakademie di Vienna con il suo cortometraggio di animazione “Der Geburtstag” (Il compleanno) aveva realizzato ben settanta corti. Da studente vinse un premio per giovani cineasti con uno dei suoi primi film, “We Walked”, che lo aiutò ad affermarsi sulla scena cinematografica austriaca. Zeitlinger iniziò a collaborare con Werner Herzog. La loro prima opera fu il film “Gesualdo – Morte per cinque voci” (1995), che segnò l’inizio di una lunga collaborazione, culminata con film eccezionali come “Encounters at the End of the World” e “Cave of Forgotten Dreams”.



**ALESSANDRO MAROTTO**, come responsabile di settore nel laboratorio L’Immagine Ritrovata, ha partecipato attivamente al restauro di centinaia di film presentati nei più importanti festival internazionali. È inoltre consulente nell’ambito dei materiali e fonti d’archivio per laboratori, produzioni cinematografiche e organizzazioni. Nel 2014 fonda Rodaggio Film, società di distribuzione cinematografica, dal 2020 attiva anche nella produzione. È stato docente di restauro cinematografico per l’Università degli Studi di Udine e per enti e Cineteche in Messico e Algeria. Dal 2021 è docente nel corso in Conservazione e Management del Patrimonio Audiovisivo presso la Cineteca Nazionale – CSC.



**MARIA LETIZIA GATTI** ha studiato cinema a Torino. In seguito ha iniziato a lavorare per la casa editrice Paravia. Nel 2016 fonda la casa di produzione Reading Bloom nota oggi come una garanzia di qualità e di ricercatezza delle opere distribuite. Grazie, in particolare, alla collaborazione con la casa di distribuzione statunitense Milestone Film, la Reading Bloom ha portato al pubblico italiano i documentari, i film saggi e le opere sperimentali di autori come Samuel Beckett, Ross Lipman e Shirley Clarke tra gli altri.



# CONCORSO INTERNAZIONALE LUNGOMETRAGGI





## CORPO DEI GIORNI

**SANTABELVA**

Italia, 2022, 96'

In un casale sperduto, la vita e la storia di un ex-terrorista nero all'ergastolo si intreccia a quelle di altre persone: un domatore di cavalli, un padre che ritrova le figlie dopo molti anni, una troupe di un'altra generazione, il padrone del casale. In attesa che l'ergastolano torni in carcere, passano una stagione insieme.

—  
**Santabelva** nasce a Milano a fine 2018, come collettivo artistico e come sistema di resistenza alle pressioni della metropoli. Condividendo la vita e gli spazi di Via Malaga, i suoi membri negli anni hanno sviluppato lungometraggi e cortometraggi di fiction, documentari e campagne internazionali.



## FORAGERS

**JUMANA MANNA**

Territori Palestinesi Occupati, 2022, 65'

*Foragers* descrive con umorismo ironico e un ritmo meditativo i drammi legati alla pratica del foraggiamento di piante selvatiche commestibili in Palestina/Israele. Girato tra le alture del Golan, la Galilea e Gerusalemme, il film si muove tra citazioni e filmati d'archivio per ritrarre l'impatto delle leggi israeliane sulla protezione della natura. *Foragers* cattura l'amore, la gioia e la conoscenza ereditate da queste tradizioni e la loro resistenza alla legge proibitiva. Ridefinendo i termini e i vincoli della conservazione, il film solleva interrogativi sulla politica dell'estinzione, vale a dire su chi determina cosa si estingue e cosa continua a vivere.

—  
**Jumana Manna** è una visual artist e regista. Il suo lavoro esplora le modalità di articolazione del potere, concentrandosi sul corpo, la terra e la materialità in relazione alle eredità coloniali e alle storie dei luoghi. Attraverso la scultura, la cinematografia e la scrittura occasionale, Jumana Manna affronta i paradossi delle pratiche di conservazione, in particolare nell'ambito dell'archeologia, dell'agricoltura e della legge.



## GEOGRAPHIES OF SOLITUDE

JACQUELYN MILLS

Canada, 2022, 103'

*Geographies of Solitude* è un'immersione nel ricco ecosistema dell'isola di Sable Island e nella vita di Zoe Lucas, naturalista e ambientalista che vive da oltre 40 anni su questo remoto lembo di terra nell'Oceano Atlantico nord-occidentale. Girato in 16 mm e realizzato utilizzando una serie di tecniche innovative di ripresa ecocompatibili, questo lungometraggio sperimentale è una collaborazione giocosa e riverente tra un'isola e il suo custode. Come unica abitante a tempo pieno, Zoe ci guida tra cavalli selvaggi, foche e insetti, tra cime, valli e radici, sabbie, stagioni e stelle. L'intangibile è evocato con suoni nascosti e luci che scompaiono. Come un libro di campagna, il film segue il lavoro del suo protagonista per raccogliere, pulire e documentare i rifiuti marini che persistono sulle coste dell'isola.

—  
**Jacquelyn Mills** è una regista di Montréal. Le sue opere sono immersive e sensoriali, spesso esplorano un legame intimo e curativo connettendosi con il mondo naturale. Ha lavorato anche come montatrice, sound designer e direttore della fotografia in molti film che hanno ottenuto fama internazionale.

## HOLGUT

LIESBETH DE CEULAER

Belgio, 2021, 75'

Il permafrost siberiano si sta sciogliendo. Delle ossa di un certo tipo affiorano dal terreno e gli animali selvatici sembrano essere scomparsi. Tre yakuziani si avventurano nell'immensa natura selvaggia. Roman, abitante del villaggio, e Kyym, ragazzo di città, vanno a caccia di una rara renna. Lo scienziato Semyon setaccia il permafrost alla ricerca di una cellula vitale di mammut, di cui ha bisogno per clonare l'animale estinto. Nel bel mezzo di un'estinzione di massa di fauna e flora e di una corsa all'avorio siberiano, si dispiega un mito contemporaneo. Mentre Roman, Kyym e Semyon si avvicinano ai loro obiettivi, la terra ghiacciata su cui camminano e la realtà stessa si fondono in un altro stato.

—  
**Liesbeth De Ceulaer** è una regista indipendente belga con sede a Bruxelles, i suoi film esplorano il rapporto teso e complesso tra l'uomo e l'ambiente. Queste esplorazioni cinematografiche ci conducono in mondi affascinanti, in cui documentario e finzione sono in continuo scambio.



## INNER LINES

**PIERRE — YVES VANDEWEERD**

Francia, 2022, 87'

Nella terminologia militare, le “inner lines” sono vie di fuga situate in prossimità delle linee avversarie. Forniscono un modo per passare inosservati e fuggire. Intorno al Monte Ararat, in Turchia e in Armenia, i messaggeri e i loro piccioni viaggiatori percorrono questi sentieri paralleli per incontrare le comunità in preda alla guerra. Durante le loro peregrinazioni, incontrano gli Yezidi che sono fuggiti dalle atrocità commesse da Daesh e hanno trovato rifugio nei campi di transito in Turchia. Nel corso della storia, uomini e donne testimoniano ciò che hanno sopportato, delle loro vite distrutte e della lotta contro la morte. Le loro parole raccontano una storia di violenza inflitta da uomini ad altri uomini.

—  
**Pierre-Yves Vandeweerd** è un regista belga, si è laureato in Antropologia e Civiltà africane. Dal 2011 lavora come programmer per il festival Les États Généraux du documentaire di Lussas. I suoi film riuniscono guerre e destini dimenticati, territori perduti, incursioni ai confini della realtà e della ragione.

## LA RICERCA

**GIUSEPPE PETRUZZELLIS**

Italia, 2023, 63'

Da 60 anni Luigi Lineri lavora ad una mastodontica collezione di sassi: La Ricerca. Esplorando i monti della Lessinia e l'Adige, ha raccolto e catalogato innumerevoli ciottoli, simili a misteriose sculture preistoriche. Le sue pietre sono la traccia di una visionaria indagine sulla natura umana.

—  
**Giuseppe Petruzzellis** ricoprendo il ruolo di regista, montatore, produttore e sceneggiatore, ha collaborato alla realizzazione di oltre 60 film, tra cui 17 lungometraggi. Nel 2007 ha fondato Aplysia, un'impresa di produzione cinematografica specializzata in documentari di creazione.



## SURO

**MIKEL GURREA**

Spagna, 2022, 116'

Helena e Ivan brindano alla loro partenza da Barcellona per un vecchio casale in pietra. Essendo entrambi architetti, la loro nuova vita è piena di promesse, ma ben presto emerge che i loro punti di vista su come intraprendere la vita sulla terra non potrebbero essere più divergenti.

---

**Mikel Gurrea** è uno scrittore e regista nato a Donostia. Si è laureato all'Università Pompeu Fabra di Barcellona. I suoi cortometraggi sono stati selezionati in numerosi festival. Suro è il suo primo



## TARA

**VOLKER SATTEL, FRANCESCA BERTIN**

Germania, 2022, 86'

Il fiume Tara si trova alla periferia della città portuale italiana di Taranto. Il "fiume della buona fortuna" è il nome che la gente dà a questo luogo pieno di leggende, le cui acque si dice abbiano poteri curativi e magici nonostante la sua tossicità. Oggi Taranto è considerata una delle città più inquinate d'Europa a causa degli elevati livelli di emissioni di diossina e delle masse di polveri emesse da una colossale fabbrica di acciaio, l'ILVA. Attraverso immagini poetiche e precise, Tara esplora il parallelo tra sfruttamento economico ed ecologico seguendo le persone che vivono ai margini e cercano di sopravvivere tra le rovine del post-capitalismo.

---

**Volker Sattel** e **Francesca Bertin** sono alla seconda collaborazione, dopo *La Cupola* del 2016. Volker Sattel ha diretto e prodotto molti mediometraggi e lungometraggi e ha lavorato anche come direttore della fotografia. Francesca Bertin è una cineasta che si impegna anche in progetti artistici interdisciplinari e nei suoi film si concentra sui temi dell'identità, memoria e spazialità.



## THE VISITORS

VERONIKA LIŠKOVÁ

Repubblica Ceca, Norvegia, 2022, 83'

Una giovane antropologa, Zdenka, si trasferisce alle Svalbard, in Norvegia, per studiare come sta cambiando la vita nelle regioni polari. Zdenka scopre che nell'Artico non stanno scomparendo solo gli iceberg e il permafrost. Attraverso le interviste ai residenti, inizia a percepire l'eterogeneità della piccola comunità locale, rivelando anche le tensioni che si celano sotto la superficie.

—  
**Veronika Lišková** ha realizzato alcuni documentari televisivi prima di completare il suo lungometraggio d'esordio *Daniel's World*. Per diversi anni Veronika ha diretto l'Ex Oriente Film Workshop presso l'Institute of Documentary Film e ha lavorato come curatrice e responsabile delle acquisizioni presso DAFilms.



# CONCORSO INTERNAZIONALE CORTOMETRAGGI





## 1 MTH/MIN

**ETHANN NÉON**

Belgio, 2021, 3'

1 MTH/MIN attraversa la primavera del 2020 dal punto di vista principale dell'autore sul mondo esterno durante questo particolare periodo. Il cortometraggio è una riflessione sullo spazio-tempo in forma cinematografica.

—  
**Ethann Néon** ha studiato cinema d'animazione a Bruxelles e ha conseguito un master in Arti plastiche, visive e spaziali. La sua pratica attuale si concentra sui processi di ricostruzione visiva del tempo e sulla divisione dello spazio all'interno dello schermo.

## AIRBORNE

**ANDREJ JOBCZYK**

Polonia, 2021, 8'

*Airborne* è un'animazione surreale che collega il mondo delle macchine volanti con il regno della flora e della fauna. All'improvviso l'aereo si schianta contro la chioma di un albero. La tragedia che sembra essere la fine apre una nuova fase della storia. Nel luogo dell'incidente si risveglia una nuova vita che ora deve risolvere il mistero della sua origine.

—  
**Andrej Jobczyk** ha iniziato la sua formazione artistica in un liceo artistico di Lublino, dove si è dedicato al disegno, alla pittura e alla scultura del legno. Poi si è interessato alla fotografia e all'animazione. Nel 2006 ha iniziato gli studi alla National Film School Nazionale di Łódź. Nelle sue opere combina biologia, scienze esatte e surrealismo minimalista.



## ARALKUM

MILA ZHLUKTENKO, DANIEL ASADI FAEZI

Uzbekistan, 2022, 14'

Un paesaggio desertico, come se provenisse da un altro pianeta. Alcuni relitti solitari e arrugginiti. Aralkum, il deserto di Aral, è il fondale marino spoglio, l'ultima cosa rimasta del Mare d'Aral. Mettendo insieme diverse texture cinematografiche, il cortometraggio Aralkum re-immagina l'essiccazione del Mare d'Aral, permettendo a un vecchio pescatore di salpare per l'ultima volta.

—  
**Mila Zhluktenko** è una regista ucraina, ha studiato all'Università di Monaco. I suoi film sono stati proiettati in numerosi film festival vincendo numerosi premi.

**Daniel Asadi Faezi** è un regista tedesco, ha studiato all'Università di Monaco e al National College of Arts in Pakistan. Oltre a dirigere, produce documentari e lavori di cinema sperimentale.



## BARDO

AISLING CONROY

Eire, 2021, 4'

Una donna mette in discussione le sue scelte di vita quando le difficoltà della vita urbana vengono contrapposte a uno stile di vita molto più semplice.

—  
**Aisling Conroy** si è laureata al National College of Art and Design con una laurea in Fine Art Print. Aisling collabora da tempo con lo studio di animazione and maps and plans che ha prodotto il suo cortometraggio di debutto, Bardo.



## EL AFTER DEL MUNDO

FLORENTINA GONZALEZ

Francia, 2022, 11'

L'umanità non esiste più, restano solo Fluor e Carlìx, due fantasmi. I due vagano tra i resti di una civiltà estinta, uno alla ricerca di una connessione Wi-Fi, l'altro alla ricerca della testa di un cetaceo gigante. Una storia di amicizia, scandita da una playlist finale: quella della fine del mondo.

—  
**Florentina Gonzalez** ha studiato animazione e arti visive presso la Scuola Nazionale di Belle Arti di Buenos Aires, dove ora insegna. Lavora anche nell'organizzazione del festival argentino *Bit Bang Fest Animation* e come freelance in vari studi di animazione.



## GRAZIANO E LA GIRAFFA

FABIO ORLANDO, TOMMASO ZERBI

Italia, 2022, 7'

Un uomo affamato di salsicce compra un fornello a microonde che lo trascinerà nello stato selvaggio.

—  
**Fabio Orlando** e **Tommaso Zerbi** si sono diplomati in Animazione al Centro Sperimentale di Cinematografia. *Graziano e la giraffa* è il cortometraggio realizzato come saggio di diploma.



## HAULOUT

**EVGENIA ARBUGAEVA, MAXIM ARBUGAEV**

Regno Unito, 2022, 25'

Maxim Chakilev è un biologo marino, ogni anno trascorre tre mesi in un luogo immerso nelle vaste distese dell'Artico russo. Durante il suo soggiorno, la spiaggia si riempie di innumerevoli trichechi ma il riscaldamento del mare e l'aumento delle temperature fanno sì che i ghiacci si ritirino, con la conseguente diminuzione dello spazio vitale a loro disposizione.

—  
**Maxim Arbugaev** è regista, direttore della fotografia, produttore e vincitore di vari premi di festival cinematografici internazionali.

**Evgenia Arbugaeva** è una fotografa documentarista. Haulout è nato dal progetto fotografico che Evgenia ha realizzato in Chukotka per alcuni anni. Il film è il suo debutto alla regia.



## INVISIBLES

**ESTEBAN GARCIA GARZON**

Colombia, 2022, 21'

Azen, un bambino di nove anni, inizia a vedere strani esseri nella giungla. Deve decidere se accettare di entrare nel suo mondo magico o lasciare che la giungla continui a riempirsi di cadaveri a causa del conflitto armato.

—  
**Esteban Garcia Garzon** è un regista, scrittore e attore colombiano. Ha intrapreso studi cinematografici alla New York Film Academy di Los Angeles, negli Stati Uniti. Si è sempre occupato di temi sociali e indigeni. Attualmente sta lavorando alla post-produzione del suo primo lungometraggio, che uscirà nel 2022.



## MEDIC

**ALIZHAN NASIROV**

Kirghizistan, 2023, 24'

La storia di un giovane medico di 22 anni che decide di lavorare in una valle dalle condizioni climatiche difficili, dove nessun altro medico accetta di lavorare.

—  
**Alizhan Nasirov** è un regista e sceneggiatore del Kirghizistan. Dopo il diploma, ha studiato presso una scuola di medicina, specializzandosi in odontotecnica. Si è laureato presso il Dipartimento di Radio, TV e Cinema della Facoltà di Comunicazione dell'Università kirghisa-turca *Manas*.



## MUDHOLE

**JOB ANTONI SCHELLEKENS**

Germania, 2021, 26'

Moddergat, anno 2039, è rimasto poco tempo per i quattro della delegazione del Tribunale Internazionale per il Clima per preparare il sacrificio umano che terrà a bada i pericoli del cambiamento climatico. Ma quando la marea è alta e il mondo sta a guardare, il sacrificato si chiede: vale davvero la pena morire per questo?

—  
**Job Antoni Schellekens** è cresciuto a L'Aia, dove ha scelto di intraprendere la carriera musicale in giovane età. Ha studiato cinema all'Accademia tedesca di cinema e televisione di Berlino, dove ha realizzato due cortometraggi *A memori* e *Moddergat*.



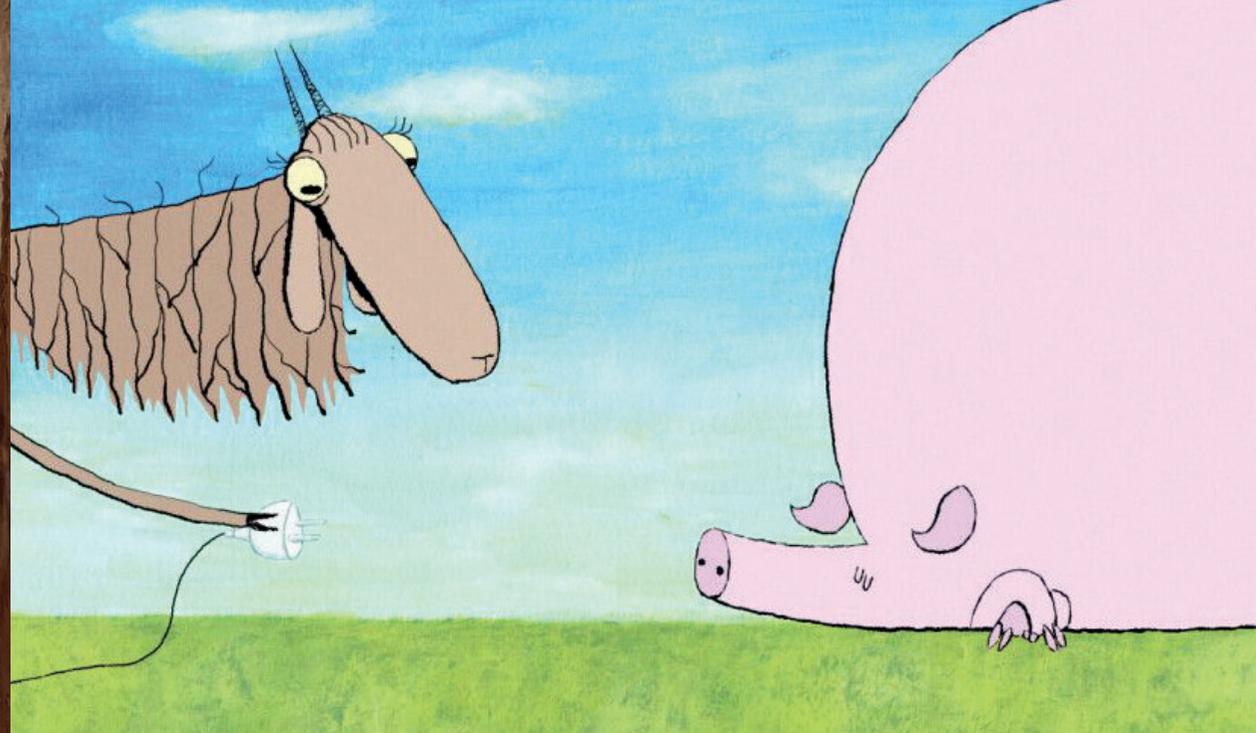
## OF WOOD

**OWEN KLATTE**

Stati Uniti d'America, 2022, 7'

*Of Wood* è un film in stop motion creato intagliando progressivamente immagini in un grande tondo di legno. Il film esamina il ruolo del legno nella vita quotidiana attraverso i secoli e commenta l'impatto del consumismo sulle nostre vite.

—  
**Owen Klätte** ha iniziato la sua carriera nell'animazione stop motion per poi passare alla CGI, lavorando professionalmente come animatore di personaggi e direttore dell'animazione. Attualmente insegna animazione in stop motion all'Università del Wisconsin - Milwaukee.



## PIG

**JORN LEEUWERINK**

Paesi Bassi, 2022, 8'

Un gruppo di animali dipende dalla rete elettrica, agganciata al muso a forma di presa di un maiale addormentato... Quanto durerà?

—  
**Jorn Leeuwerink** racconta favole apparentemente dolci su temi seri, con un umorismo dark e uno stile visivo giocoso. *Pig* segna il suo debutto professionale. Oltre a dirigere l'animazione, è co-fondatore e curatore dell'annuale Fluxus Animation Festival.



## REZNICA

**DAVOR MARINKOVIĆ**

Serbia, 2022, 25'

Una donna e un giovane cercano di ritrovare le proprie radici in una Serbia che ancora non possono chiamare "casa". Mirjana e Borislav rappresentano due generazioni di rifugiati in cerca di un'identità, dopo la disgregazione della Jugoslavia. Hanno trascorso la maggior parte della loro vita in centri di accoglienza in Serbia. Ora intraprendono un viaggio nel passato per abbracciare il futuro e mettere radici, trovando una nuova casa, nel presente.

—  
**Davor Marinković** è nato in Serbia, è cresciuto a Vicenza, in Italia. Si è laureato all'Università di Padova con una tesi su Steve McQueen e Sean Bobbitt. Ha diretto cinque cortometraggi: *Post Fata Resurgo* (2012), *Get off of my cloud* (2014), *Portrait* (2015), *There are shipwrecks even here* (2017), *Reznica* (2022).



## SORTA NOSTRA

**MICHELE SAMMARCO**

Italia, 2022, 20'

Michele e Maria hanno fatto la loro parte in questa vita. Dei loro anni ne hanno passati ottanta a fare i contadini. Il tempo del raccolto porta con sé un passato oramai lontano. I figli hanno la loro vita e nessuno si occupa della terra come loro vorrebbero. Anche il tempo sta cambiando e non li aiuta.

—  
**Michele Sammarco**, filmmaker, vive e lavora in provincia di Padova. Nei suoi film esplora tradizioni e pratiche del mondo contadino delle sue due terre: il Veneto e la Puglia. Attualmente collabora con il Laboratorio di Storia Orale dell'Università di Padova e ricopre il ruolo di esperto formatore per il progetto CiPS - Cinema e Immagini per la Scuola.



## STAR ON THE SEA

JANG SEUNG — WOOK

Corea del Sud, 2021, 6'

È solo un giorno come un altro. La casa si sta riempiendo d'acqua.

—  
**Jang Seung - wook** è nato a Seoul, in Corea del Sud, si è laureato alla Kaywon University of Art and Design. È regista di film d'animazione e illustratore e attualmente vive in Francia.



## THE GARBAGE MAN

LAURA GONÇALVES

Portogallo, 2022, 12'

Una famiglia riunita a tavola ricorda lo zio Botão. I ricordi di ognuno si incrociano per raccontare la storia di un uomo che ha vissuto una vita dura attraverso l'umorismo e la fantasia.

—  
**Laura Gonçalves** dirige il suo primo cortometraggio d'animazione *Three Weeks in December* nel 2012. Attualmente lavora presso la cooperativa BAP Animation Studio, come uno dei membri fondatori, dove ha diretto il suo ultimo corto di animazione *The Garbage Man*, prodotto da Bando à Parte.



## TRUMPETS IN THE SKY

**RAKAN MAYASI**

Libano, 2021, 15'

Boushra, una delle ragazze siriane che raccolgono patate in Libano, torna da una lunga giornata di lavoro nei campi e scopre che la sua infanzia finirà presto.

—  
**Rakan Mayasi** è un regista, sceneggiatore e produttore palestinese indipendente, nato in Germania e attualmente residente tra Bruxelles e Beirut. Ha studiato cinema, teatro e psicologia in Libano e si è poi formato con Abbas Kiarostami in Corea del Sud presso l'Asian Film Academy.



## EVENTI SPECIALI



## LYDA BORELLI: UN'ICONA MODERNA

### Omaggio alla diva del cinema muto e del teatro italiano

Incontro con Maria Ida Biggi e Marianna Zannoni dell'Istituto per il Teatro e il Melodramma, Fondazione Giorgio Cini di Venezia. Proiezione del film *Malombra* musicato dal vivo dal pianista e compositore Daniele Furlati.

### MALOMBRA CARMINE GALLONE Italia, 1917, 75'

Marina va a vivere nel castello dello zio il conte Cesare, ma presto deve lottare con la moglie defunta del conte da cui viene posseduta. Così Marina lotta incessantemente con la sua doppia identità ed alterna momenti di malessere a momenti di follia. Nonostante la sua paranoia, che via via peggiora, si innamora di Corrado Silla, scrittore di un romanzo dai tratti gotici, che la ricambia nonostante le sue stranezze.

**Lyda Borelli**, attrice cinematografica e teatrale, nata a La Spezia nel 1887. Debutta a 14 anni nella Drammatica Compagnia Italiana e due anni dopo entra nell'importante Compagnia Drammatica Italiana Talli - Gramatica - Calabresi. Borelli è una delle prime dive del cinema muto, rappresenta sullo schermo l'ideale della femminilità liberty, enfatizzata da una gestualità lirica che diventa subito emblematica di uno stile recitativo. Nel 1918 sposa il Conte Vittorio Cini e abbandona le scene per dedicarsi alla famiglia.

**Daniele Furlati** è compositore e pianista. Per il cinema è coautore con Marco Biscarini delle musiche dei pluripremiati lungometraggi, tra cui *Il vento fa il suo giro* (2005), Premio Migliore Musica Originale al Festival di Lagonegro 2007, *L'uomo che verrà* (2009) Premio Ennio Morricone al Bari Film Festival 2010, nomination David di Donatello 2010 Migliore Musicista e *Un giorno devi andare* (2013), nomination Ciak d'Oro 2013 Migliore Colonna Sonora.





## FIRE CHARMERS DI FOSSICK PROJECT

Attraverso la musica e l'illustrazione si racconta la storia di un bosco raso al suolo da un incendio divampante, all'interno del quale si aggira una gatta selvatica di nome Lyanne. Disorientata e incredula, decide di indagare sulle cause dell'incendio per far sì che non succeda mai più. La sua ricerca la porta ad incontrare gli anfibii Spark, Flame and Ash: un ululone, una salamandrina dagli occhiali e un tritone crestato. Insieme intraprenderanno un'avventura che li porterà a scoprire la connessione tra i quattro elementi e tutti i fenomeni naturali.

**Fossick Project** è un duo composto dall'illustratrice Cecilia Valagussa e dalla cantante/compositrice Marta del Grandi. Le artiste portano in scena una forma contemporanea di teatro delle ombre, un viaggio musicale che racconta storie ispirate alle specie animali in via d'estinzione e ai paesaggi del mondo, e invita il pubblico a riflettere sul rapporto dell'uomo con la madre terra.

## PREMIO MORRIONE

Prosegue anche quest'anno la collaborazione con il Premio Morrione per il giornalismo investigativo, rivolto a giovani autori e autrici under 30 e dedicato alla memoria e all'impegno civile e professionale di Roberto Morrione, giornalista Rai, fondatore di Rainews24 e di Libera Informazione. La presentazione dell'Inchiesta vincitrice del Premio Morrione 2022 vedrà inoltre la partecipazione di Lorenzo Frigerio, socio fondatore del Premio e dell'associazione e giurato del premio.

### SULLA LORO PELLE

DI **MARIKA IKONOMU, ALESSANDRO LEONE, SIMONE MANDA**

*Inchiesta vincitrice del PREMIO MORRIONE 2022 per il giornalismo investigativo*

I Cpr sono luoghi di detenzione amministrativa destinati al rimpatrio delle persone migranti. Anche se non sono ufficialmente delle carceri, le condizioni di vita e le morti avvenute al loro interno hanno portato società civile e associazioni a denunciare ripetutamente violazioni dei diritti umani. Sulla loro pelle affronta le problematiche di questo sistema: dai rapporti tra i privati gestori e le prefetture, a chi dentro quelle strutture ha perso la propria vita, dando voce al racconto di lavoratori e reclusi.



## PREMIO CRÉDIT AGRICOLE - PARCO COLLI EUGANEI

Il premio è il riconoscimento per un film che divulga i temi della sostenibilità sociale, della cultura, della legalità, dell'educazione ambientale e alimentare.

**TARA**  
**VOLKER SATTEL, FRANCESCA BERTIN**  
Germania, 2022, 86'

Il Tara è un fiume alla periferia di Taranto le cui acque si ritiene abbiano proprietà curative. Il documentario ci porta in un viaggio attraverso un territorio in cui i miti si scontrano con la realtà e in cui il cosiddetto progresso ha avuto un pesante impatto sulla natura e sulla società.

Volker Sattel e Francesca Bertin sono alla seconda collaborazione, dopo *La Cupola* del 2016. Volker Sattel ha diretto e prodotto molti mediometraggi e lungometraggi e ha lavorato anche come direttore della fotografia. Francesca Bertin è una cineasta che si impegna anche in progetti artistici interdisciplinari e nei suoi film si concentra sui temi dell'identità, memoria e spazialità.



## BESTIARIO DI DAVIDE TOFFOLO

Con la curiosità, l'arguzia e il "senso del meraviglioso" di un esploratore ottocentesco, insieme all'ironia pungente e beffarda di una rockstar indie, Davide Toffolo realizza il suo bestiario, una galleria di magnifici disegni accompagnati da testi autografi, che hanno per protagonisti animali da cortile (gatti, cani, galline...) ed esotici (scimmie, leoni, iene...) - come in una moderna favola, dalle abitudini a volte molto umane. Una ricca raccolta di testi e disegni destinata agli appassionati di fumetto e arti grafiche, ma anche a chi ama la natura e gli animali. Un libro e uno spettacolo che si presenteranno come un'esperienza preziosa e originale, da leggere, guardare e ascoltare.

**Davide Toffolo**, nato a Pordenone, è tra i maggiori autori contemporanei e ha contribuito al rinnovamento della scena fumettistica italiana. Tra i primi lavori più noti, *Piera degli Spiriti* e *Fregoli*. Ha firmato poi i libri *Carnera*, *Pasolini*, *Il re bianco*, *Il cammino della Cumbia*. Creatore della serie *Cinque Allegri Ragazzi Morti*, è conosciuto come voce e chitarra della band *Tre Allegri Ragazzi Morti*, in un cortocircuito unico di musica e fumetto. La sua immagine pubblica è una maschera a forma di teschio. Per Feltrinelli Comics nel 2022 ha pubblicato *Anatomia di una adolescenza*.

# KARMA CLIMA

## PRESENTATO DA CRISTIANO GODANO

### KARMA CLIMA

MICHELE PIAZZA

Italia, 2023, 61'

Una vera e propria esperienza in cui la musica e l'arte aprono dei varchi nella percezione comune di temi fondamentali come il cambiamento climatico, la forza distruttiva che sta spingendo la Terra, le specie animali e l'umanità verso un punto di non ritorno. Una "music factory" che, tra residenze d'arte, studi mobili ed eventi quotidiani, porta alla nascita dell'ultimo album dei Marlene Kuntz e crea qualcosa di nuovo e unico in materia di opportunità extra-musicali e business culturale.

**Michele Piazza** ha iniziato la sua carriera come fotografo, muovendo i primi passi nel mondo delle immagini in movimento. In questo mondo, ad oggi ha creato più di 160 videoclip per molte band e cantanti tra cui: Arisa, Paola Turci, L'aura, Marlene Kuntz + Skin, Patrizia Laquidara, Benji e Fede, Rachele Bastreghi, Nomadi e molti altri. Nel 2021-2023 è fotografo e regista nel progetto *Marlene Kuntz - Karma Clima*. Collabora come fotografo di eventi e concerti per Rolling Stone, Virgin Radio, Lugocontemporanea, ImSocial, ArmaSocial, Vivo Concerti, DNA Concerti. Sta inoltre collaborando nel nuovo capitolo del progetto UNO DI UN MILIONE del Collettivo OP e al progetto sperimentale M3 - il Museo della Mitologia Moderna.

**Cristiano Godano**, conosciuto in tutta Italia come front man dei Marlene Kuntz, band che ha segnato la storia della musica in oltre 30 anni di attività, è un artista poliedrico, cantante, chitarrista, autore, attore e scrittore. Nel 2012 inizia la docenza presso il Master in Comunicazione Musicale dell'Università Cattolica di Milano. Esordisce come scrittore nel 2008 con *I VIVI*, un'opera di narrativa composta di 6 racconti. Nel 2019 pubblica *Nuotando nell'aria* (La Nave di Teseo): ripercorrendo canzone per canzone i primi 3 dischi dei Marlene Kuntz - *Catartica*, *Il Vile* e *Ho ucciso paranoia* - e illustrandone i retroscena del processo creativo. Nel 2020 esce il suo primo album da solista dal titolo *Mi ero perso il cuore*.





## AFTER WORK

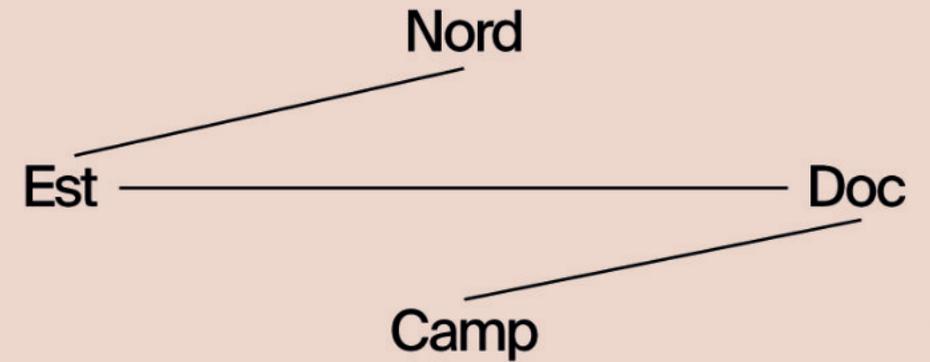
### AFTER WORK

ERIK GANDINI

Italia, 2023, 61'

Nei prossimi 15 anni si stima che circa la metà della forza lavoro verrà rimpiazzata dall'automazione e dall'intelligenza artificiale. Siamo pronti per questo cambiamento? Cosa comporterà a livello esistenziale? Cosa faremo, in sostanza, quando non dovremo più lavorare? Attraverso le esperienze dirette dei suoi protagonisti in quattro nazioni emblematiche – Kuwait, Corea del Sud, Italia e USA – *After Work* esplora quale potrebbe essere la nuova etica del lavoro, compatibile con la futura “esistenza libera del lavoro”.

**Erik Gandini** è uno dei registi scandinavi più conosciuti e tra i più interessanti documentaristi europei. Nato e cresciuto in Italia, poi naturalizzato svedese, ha prodotto e diretto diversi film documentari acclamati a livello internazionale. Tra questi *Sacrificio* (Primo Premio IDFA – International Documentary Film Festival di Amsterdam), *Surplus* (Primo Premio IDFA e Lupo d'Argento ad Amsterdam), *Videocracy*, sull'impero mediatico e l'ascesa politica di Silvio Berlusconi, e *Teoria Svedese dell'Amore*.



## NORD / EST / DOC / CAMP

Nord Est Doc Camp è un laboratorio di consulenza e tutoraggio per film documentari prodotti nel nord-est, il progetto è nato dall'incontro di tre festival radicati sul territorio: Pordenone Docs Fest, Trento Film Festival ed Euganea Film Festival. Il laboratorio gode del sostegno di IDM Film Commission Südtirol, Trentino Film Commission, Veneto Film Commission, Friuli Venezia Giulia Film Commission e della collaborazione del Fondo Audiovisivo FVG. I team dei film selezionati si confrontano con i tutor in un percorso mirato a elaborare strategie e soluzioni pratiche per esprimere il massimo potenziale dei film.

Un itinerario a tappe da marzo a giugno 2023 tra Friuli-Venezia Giulia, Trentino-Alto Adige e Veneto, attraverso i festival partner, per mettere a disposizione di registi e produttori la competenza di esperti selezionati, in una serie di incontri e workshop mirati a esprimere il massimo potenziale dai film in lavorazione.

La terza e ultima tappa della prima edizione di Nord Est Doc Camp, a Monselice nell'ambito di Euganea Film Festival, il 30 giugno e il 1 luglio, prevede un workshop su promozione, distribuzione, marketing, comunicazione e festival strategy, con sessioni di lavoro, consulenza e pianificazione specifiche per ognuno dei progetti partecipanti.

UN PROGETTO DI



CON IL SOSTEGNO DI



# EUGANEA FILM FESTIVAL É SOSTENIBILE!

Il Festival è impegnato da varie edizioni a promuovere la sostenibilità ambientale attraverso la proiezione di film che trattano tematiche ambientali e del rapporto tra natura e territorio in relazione alla civiltà umana. Inoltre, tramite azioni concrete, sensibilizza alla sostenibilità ambientale e sociale.

Nel corso del 2022, AFIC (Associazione Festival Italiani di Cinema) ha elaborato le Linee Guida Green Festival, che prendono spunto e comprendono alcune di queste buone pratiche, dando degli strumenti per migliorarle ed ampliarle.

## 🚲 MOBILITÀ SOSTENIBILE

Il Festival cerca di sensibilizzare lo staff, gli ospiti e il pubblico alla promozione della mobilità sostenibile per la fruizione delle serate. È consigliato l'arrivo con i mezzi pubblici, muovendosi poi a piedi o in bicicletta: chi arriva in treno, autobus o bici avrà in regalo un gadget di Euganea Film Festival!

Per tutta la durata della manifestazione è attivo un servizio di noleggio di e-bike, sia per gli ospiti che per il pubblico.

## 🏠 CONSUMI ENERGETICI SOSTENIBILI

Tutte le proiezioni sono realizzate con il Solar Cinema, un progetto esclusivo di Euganea: un furgone con dei pannelli solari sul tetto che, attraverso un inverter e delle batterie, accumula energia pulita per la realizzazione delle proiezioni all'aperto in assoluta autonomia energetica.

Il Festival compensa le emissioni piantando ogni anno nuovi alberi con il progetto Wow Nature!

## 🌲 STAMPA DEI MATERIALI

Per evitare lo spreco di carta, il Festival privilegia il formato digitale per i materiali di comunicazione, informazione e promozione dell'evento. La stampa è realizzata su carta proveniente da filiera certificata.

## ♻️ GESTIONE DEI RIFIUTI

Per tutto l'anno, lo staff e i dipendenti fanno raccolta differenziata e in generale l'impegno è rivolto a ridurre il più possibile la produzione di rifiuti.

## 👕 PRODUZIONE GADGET

Vengono realizzati gadget utili con branding "generici", così da poterli riproporre di anno in anno.

## 🚗 GESTIONE DEGLI OSPITI

Quest'anno l'obiettivo è quello di incentivare, ove possibile, trasporti condivisi per i viaggi degli ospiti nelle varie location previste, suggerendo sempre l'opzione più ecologica per spostarsi tra i Colli.

## 🍴 SOSTENIBILITÀ ALIMENTARE

Tutti i partner enogastronomici del Festival sono produttori locali, bevande e alimenti verranno somministrati usando bicchieri e piatti biodegradabili.



wow nature®

powered by  
ef E|T|I|F|O|R  
VALUING NATURE

## Euganea Film Festival 2023 è *Climate Positive!*

Con WOWnature cresciamo nuovi alberi  
e ci prendiamo cura della natura che ci circonda!



Scopri come:

[wownature.eu/euganea-film-festival](https://wownature.eu/euganea-film-festival)



**INFO:**

[euganeafilmfestival.it](http://euganeafilmfestival.it)  
[info@euganeafilmfestival.it](mailto:info@euganeafilmfestival.it)  
Tel. 0429 1902460

