



17ª EDIZIONE

EUGANEA FILM FESTIVAL

14–24
GIUGNO

CATALOGO 2018

EUGANEA FILM FESTIVAL

17^a EDIZIONE

**14 - 24 GIUGNO 2018
COLLI EUGANEI - PADOVA**

EUGANEA FILM FESTIVAL 2018

Un progetto a cura di
Euganea Movie Movement

Direzione organizzativa
Marco Trevisan

Consulenti direzione artistica
Francesca Ferrario, Marco Segato

Segreteria organizzativa
Susanna Boetto, Serena Faccio

Selezione film
Serena Faccio, Giacomo Ferigioni, Francesca Ferrario,
Laura Lerro, Mariachiara Mancini, Marta Marchesi,
Tomaso Scarsi, Marco Segato

Ospitalità
Nicoletta Gianì

Grafiche
Nicola Negri

Illustrazione
Elisa Vendramin
www.elisavendramin.co.uk

Direzione artistica sito web e grafica
Opificio Lamantini Anonimi
opificiolamantinianonimi.com

Ufficio stampa
Alessandra Canella - Pierrepi Studio
canella@studiopierrepi.it

Coordinamento e sincronizzazione sottotitoli
Federico Capuzzo

Traduzioni
Sebastiano Cainelli, Elena Costa

Stampa materiali
Grafica Atestina

Proiezioni a cura di
Nicolò Capuzzo, Valerio Montecchio, Federico Pappalardo,
Marco Tuzzato

Si ringrazia
Katia Bernardi, Silvia Bertazzo, Bruno Bianchi,
Marco Bonfanti, Cecilia Bozza Wolf, Paolo Brunello,
Paolo Carniello, Guido Caporali, Roberta Dal Cin,
Massimiliano Fecchio, Silvia Fiocco, Marco Fratucello,
Stefano Formaglio, Roberta Gallana, Carmen Gurinov,
Suranga Deshapriya Katugampala, Stefano Lazzarin,
Fabio Legnaro, Lorenzo Magon, Gianni Mamprin,
Eleonora Marinoni, Stefania Martucci, Antonio Mastrolia,
Gabriella Mazzucato, Christian Miller-Harris,
Giulia Mingardi, Adriano Miola, Laura Montagna,
Ivan Olgiati, Pierpaolo Paganelli, Cristina Parisotto,
Alessandro Pasquali, Marco Pellitteri, Andrea Pennacchi,
Emanuele Raffagnato, Marco Rosin, Simone Schiesaro,
Stefano Tamiazzo, Emanuela Tinello, David Tolin,
Sandro Zancanella, Franco Zanolletto

Luoghi

BATTAGLIA TERME
Villa Selvatico: viale Sant' Elena – Battaglia Terme (PD)

ESTE
Giardini del Castello: via Giuseppe Garibaldi – Este (PD)
Teatro dei Filodrammatici: via Calle della Musica, 13 – Este (PD)
Villa Vigna Contarena: via G. Negri 15 – Este (PD)
www.vignacontarena.com
Villa Manin: via Principe Amedeo – Este (PD)

MONSELICE
Villa Pisani: Riviera Belzoni 22 – Monselice, (PD)
www.villapisanimonselice.it
Castello di Monselice: via del Santuario 11 – Monselice (PD)
www.castellodimonselice.it
Villa Duodo: via Sette Chiese 4 – Monselice (PD)

MONTEGROTTO TERME
Villa Draghi: via Fermi – Montegrotto Terme (PD)

TUTTE LE PROIEZIONI SERALI SONO ALL'APERTO

EUGANEA MOVIE MOVEMENT
Riviera Belzoni 22 – 35043 Monselice (PD)
info@euganeafilmfestival.it
tel. 429 74309



CON IL CONTRIBUTO DI



Città di Este
Assessorato alla Cultura



Città di Monselice
Assessorato alla Cultura



Comune di
Battaglia Terme



Città di
Montegrotto Terme

CON IL SOSTEGNO DI



PARTNER



CON IL PATROCINIO DI



PARTNER TECNICI



www.graficaatestina.it



La Barchessa



IN COLLABORAZIONE CON



MEDIA PARTNER



Alla diciassettesima edizione di Euganea Film Festival e dopo molti anni di attività l'associazione Euganea Movie Movement ha finalmente trovato una nuova casa: Villa Pisani a Monselice. La nuova e prestigiosa sede nasce con l'idea di rendere l'attività più continuativa e strutturata anche nel resto dell'anno. Già nei mesi scorsi sono stati realizzati cineforum, workshop, mostre e laboratori per bambini che hanno trasformato Villa Pisani in un importante e dinamico punto di riferimento culturale per il territorio della bassa padovana e dei Colli Euganei.

E proprio a Villa Pisani prende il via questa nuova edizione del festival che vede come evento d'apertura, grazie al sostegno di Fondazione Antonveneta, la proiezione di *Resina*, film di Renzo Carbonera con un ricco cast di attori veneti già collaboratori o ospiti delle precedenti edizioni del festival. Altro momento centrale sarà il Premio Crédit Agricole FriulAdria – Parco Colli Euganei, assegnato come di consueto ad un film che si è distinto per l'impegno nell'affrontare temi legati alla sostenibilità ambientale e al mondo dell'agroalimentare. La serata si svolgerà nello straordinario scenario di Villa Selvatico a Battaglia Terme, una delle ville più belle e meno conosciute della zona. A chiusura del festival, a Villa Duodo a Monselice, ci sarà Ascanio Celestini, tra i più importanti autori teatrali contemporanei con lo spettacolo *Ballata dei senza tetto*.

Le cinque sezioni competitive ospitano cinquantacinque opere tra documentari, cortometraggi e animazioni, accuratamente selezionati tra le oltre mille che abbiamo ricevuto da ogni parte del mondo. Tre giurie distinte sono chiamate a giudicare e premiare i migliori film. Tutto ciò con tanti ospiti italiani e stranieri che verranno a presentare i loro lavori nelle splendide location che da sempre rendono il festival un evento unico nel suo genere.

Un'edizione che segna un importante momento di passaggio per l'associazione, sempre più radicata grazie anche alle tante e consolidate collaborazioni con le realtà pubbliche e private più attente e dinamiche del territorio. Dieci giorni per vedere alcuni tra i più interessanti film indipendenti dell'ultimo anno, per riflettere sul presente e sui tanti modi che il cinema usa per raccontarlo.

Un ringraziamento particolare va a chi da anni ci sostiene e ci aiuta, grazie a voi Euganea Film Festival è diventato uno dei più longevi e partecipati festival di cinema della nostra regione.

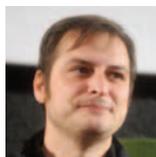
Buona visione

CONCORSO EUGANEA FILM FESTIVAL 2018

Il Concorso della diciassettesima edizione del Festival si divide in cinque sezioni competitive: Concorso Internazionale Cortometraggi Documentari, Concorso Internazionale Lungometraggi Documentari, Concorso Internazionale Cortometraggi di Fiction, Concorso Internazionale Cortometraggi di Animazione e Concorso Internazionale di cortometraggi di Animazione “Piccola Euganea”. Per ogni sezione verrà assegnato un premio: **Premio Miglior Cortometraggio Documentario**, **Premio Miglior Lungometraggio Documentario**, **Premio Miglior Cortometraggio di Fiction**, **Premio Miglior Cortometraggio di Animazione** e **Premio Miglior Cortometraggio di Animazione “Piccola Euganea”**.

Saranno, inoltre, assegnati: **Premio Crédit Agricole FriulAdria – Parco Colli Euganei**, in collaborazione con Banca Popolare **Crédit Agricole FriulAdria**, per l’opera che meglio avrà saputo raccontare i temi della sostenibilità sociale, dell’educazione ambientale e alimentare e il **Premio Veneto Film Network**, per la migliore opera realizzata da un regista veneto, prodotta da una casa di produzione veneta o caratterizzata da uno stretto legame con il territorio regionale.

GIURIA CONCORSO INTERNAZIONALE LUNGOMETRAGGI DOCUMENTARI E CONCORSO INTERNAZIONALE CORTOMETRAGGI DOCUMENTARI



MARCO BONFANTI (Milano, 1980) dirige il suo primo lungometraggio *L'ultimo Pastore* nel 2011, un film invitato in oltre cento festival nel mondo. Nel 2014 realizza *Tubiolo e la Luna*, episodio del film collettivo “9x10 Novanta”, presentato alla 71ª Mostra d’Arte Cinematografica di Venezia, che si aggiudica un Nastro D’Argento speciale. Nel 2016 realizza *Bozzetto non troppo*, documentario sul celebre animatore Bruno Bozzetto, in concorso alla 73ª Mostra d’Arte Cinematografica di Venezia nella sezione Venice Classics, invitato all’Anney Animation International Film Festival.



KATIA BERNARDI fonda nel 2014 la casa di produzione KR Movie a Trento, fino al 2015 quando apre la sua ditta individuale Chocolat. I suoi lavori hanno partecipato a molti festival nazionali e internazionali e sono stati trasmessi in diversi canali televisivi come Rai Educational, Discovery International, Sky Arte e molti altri. Tra questi: *Storie dell’Arte* e *Manifesta 7* (2001-2008) e *Pakistan Avenue* (2005). Nel 2015 dirige *Arte Sella, La città delle idee* (2015) e *Funne, le ragazze che sognavano il mare* che è stato presentato nel 2016 al Festival del Cinema di Roma.



CECILIA BOZZA WOLF (Trento, 1989) si laurea in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo all’Università di Padova nel 2012 e nel 2016 si diploma in regia a ZeLIG Scuola di documentario, televisione e nuovi media di Bolzano. Ha lavorato come videomaker per società venete ed emittenti televisive private, tra cui Trentino tv. È videomaker ufficiale di Arte Sella e ha realizzato video istituzionali per Comuni e Aziende private. Lavora come libera professionista nell’ambito del film-making, videoclip musicali e pubblicità.

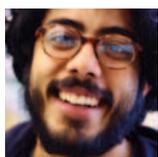
GIURIA CONCORSO INTERNAZIONALE CORTOMETRAGGI DI FICTION



IVAN OLGIATI fonda nel 2008 la società Articolture, per la quale si occupa di produzione e distribuzione cinematografica. Dal 2010 ad oggi ha prodotto diversi cortometraggi, documentari e lungometraggi tra cui *Fedele alla linea* (2013), *A casa mia* (2016) vincitore del David di Donatello, *Gli asteroidi* (2017), in concorso internazionale al Festival di Locarno. Dal 2009 insegna alla Scuola Superiore di Giornalismo dell'Università di Bologna, ricopre la carica di vicepresidente di CNA Bologna ed è membro dell'esecutivo nazionale di CNA Cinema ed Audiovisivo.



ANDREA PENNACCHI, attore e autore, si è formato al Teatro Popolare di Ricerca. Come autore e attore ha portato sul palco *Il Tao di Bruce Lee: un drago in giardino*, *Imprenditori*, con la regia di Mirko Artuso, ed *Eroi*, finalista al Premio Off 2011 del Teatro Stabile del Veneto. In qualità di attore ha accompagnato Natalino Balasso nella seconda edizione di *Fog Theatre* e ha recitato in varie produzioni del Teatro Stabile del Veneto. Per il cinema, ha recitato nei film *Io sono Li* e *La prima neve* di Andrea Segre, ne *La sedia della felicità* di Mazzacurati e in *Leoni*, per la regia di Pietro Parolin.



SURANGA DESHAPRIYA KATUGAMPALA è un filmmaker di origine srilankese. Si laurea in informatica multimediale e conseguentemente lavora come docente per workshop di videonarrazione. Dopo vari cortometraggi sperimentali, nel 2013 realizza una webserie, *Kunatu - Tempeste*, un progetto a budget zero in cui narra le vicissitudini della sua comunità in Italia. Tra gli ultimi cortometraggi *Manel Shop* (2015), *A Place for Me* (2015), *Son of the Lovely Capitalism* (2014). *Per un figlio* è la sua opera prima, premiata al Festival di Pesaro 2017.

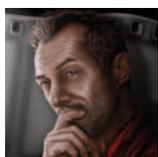
GIURIA CONCORSO INTERNAZIONALE CORTOMETRAGGI DI ANIMAZIONE E CONCORSO INTERNAZIONALE CORTOMETRAGGI "PICCOLA EUGANEA"



MARCO PELLITTERI è sociologo dei media e dei processi culturali. Le sue ricerche vertono sulle sociologie del fumetto e del cinema d'animazione, sulle politiche e culture dell'emittenza e del consumo televisivi e sull'impatto socioculturale delle industrie visuali giapponesi nei contesti europei. È autore di molti libri, saggi e articoli pubblicati su riviste quali *Journal of Italian Cinema and Media Studies*, *Théoreme*, *Studies in Comics* e molte altre. Titolare di un dottorato di ricerca in Sociologia e ricerca sociale conseguito all'Università di Trento, dal 2013 conduce ricerche fra Europa e Giappone, con le Università di Kobe e Ca' Foscari.



ELEONORA MARINONI nasce in Svizzera nel 1985 e si diploma all'Accademia di Belle Arti di Urbino nel 2008. Il suo interesse per il cinema e il disegno la portano a proseguire gli studi a Parigi dove nel 2010 ottiene un diploma in animazione 2D. Inizialmente è grafica e animatrice per alcune società tra Parigi e Milano. Nel 2011 si trasferisce in Bretagna, dove, fino ad oggi, ha principalmente lavorato come animatrice, concept artist e art director per Vive ment Lundi! e JPL Films. Tra il 2013 e il 2015 è alla regia con Elice Meng del cortometraggio *D'ombres et d'ailes*, con il quale si aggiudicherà vari premi e riconoscimenti internazionali.



PIERPAOLO PAGANELLI nasce a Bologna nel 1969. Per quindici anni si diverte in giro per l'Italia come cabarettista, vincendo vari premi come a esempio il *premio Walter Chiari*. Da dieci anni lavora dietro la telecamera come autore e regista con un discreto successo, infatti con il cortometraggio di animazione *la Valigia*, vince più di 40 premi piazzandosi come finalista nella cinquina sia dei Nastri d'argento sia dei David di Donatello. Attualmente è impegnato a realizzare il suo primo lungo che verrà girato in tecnica mista (live e animazione).

The image features a central landscape scene framed by a decorative border of autumn leaves and flowers. The landscape includes rolling green hills, a small stone castle or tower on a hillside, and mountains in the background under a blue sky. The border consists of various types of leaves in shades of green, yellow, orange, and red, along with clusters of purple and white flowers. The overall composition is artistic and seasonal.

CONCORSO INTERNAZIONALE LUNGOMETRAGGI DOCUMENTARI



THE FIFTH POINT OF THE COMPASS

MARTIN PRINOTH

Italia/Germania, 2017, 78'

Nel 2009, il cugino del regista Georg, cresciuto come figlio adottivo in un piccolo villaggio delle Dolomiti, muore in un incidente aereo al ritorno dal Brasile dove era andato alla ricerca della madre biologica. Sette anni dopo il fratello adottivo Markus attraversa l'oceano per seguire le orme di Georg e inizia un viaggio in cerca della propria identità.

Martin Prinoth è nato a Bolzano nel 1983. Dopo aver studiato Scienze della Comunicazione a Salisburgo, in Austria, si laurea nel 2013 al Hochschule für Bildende Künste di Amburgo, in Germania. Il suo cortometraggio *Le creature del Vesuvio* è stato presentato in vari festival di cinema internazionali. Nel 2017 realizza il suo primo documentario lungometraggio, *The Fifth Point of the Compass*, prodotto con la sua casa di produzione Against Reality Pictures basata ad Amburgo, e presentato al Festival Internazionale DOK Leipzig.



NON HO L'ETÀ

OLMO CERRI

Italia, 2017, 93'

Quattro storie di migrazione italiana in Svizzera che si incrociano sulle note di una delle canzoni più popolari dell'epoca "Non ho l'età", di Gigliola Cinquetti. Storie che raccontano di speranze, sogni, solidarietà ma anche di xenofobia e sfruttamento. Storie oggi più attuali che mai.

Olmo Cerri, nato nel 1984 a Lugano, dopo un diploma come operatore sociale frequenta il CISA di Lugano. Realizza documentari e reportage per radio e tv con una predilezione per temi storici e sociali. Collabora con la radiotelevisione svizzera.



COUNTRY FOR OLD MEN

PIETRO JONA, STEFANO CRAVERO

Italia, 2017, 79'

Cotacachi, Ecuador. Centinaia di pensionati nord-americani hanno scelto di passare i loro ultimi anni di vita in questa piccola cittadina annidata tra due vecchi vulcani. Tra la fine dell'American Dream e la continuazione del mito della frontiera, vivono alla ricerca di un nuovo Eden reclusi nella propria bolla...

Stefano Cravero è nato nel 1977, si è laureato in DAMS all'Università di Torino e diplomato in Montaggio presso il Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma. Lavora come montatore principalmente di film e di documentari, collaborando in particolare con Susanna Nicchiarelli e con Gianluca e Massimiliano De Serio. *Country for Old Men* è il suo primo lavoro da regista.

Pietro Jona è nato nel 1969, laureato in Lettere, ha cominciato negli anni dell'Università a dedicarsi alla fotografia e al video. Dal 2005 si occupa esclusivamente di ripresa sonora e di immagini per il cinema e la televisione. Ha lavorato come fonico e film maker freelance per news, documentari, e produzioni televisive in Italia, Stati Uniti, Guatemala, Ecuador, Ungheria, Spagna, Francia, Austria e in molti altri paesi. *Country for Old Men* è il suo primo lavoro da regista.



STORIA DEL DORMIVEGLIA

LUCA MAGI

Italia, 2018, 70'

Il Rostom è un dormitorio per senzatetto alla periferia di Bologna. Dal buio, tra una sigaretta e l'altra, emergono i volti e le parole di chi resta nel dormitorio per una sola notte o di chi ne ha fatto la propria casa. Persone con un passato difficile, esiliate in un presente di perpetua attesa.

Luca Magi diplomato in cinema d'animazione, ha collaborato con varie case editrici come disegnatore e illustratore. Nel 2012 realizza *Anita*, presentato in concorso al Torino Film Festival e *DocLisboa*. *Storie del dormiveglia* nasce dalla sua esperienza come operatore sociale per Piazza Grande.



BOLI BANA

SIMON COULIBALY GILLARD

Belgio, 2017, 59'

Boli Bana è un film sulle tradizioni dei Fulani, un gruppo etnico dell'Africa occidentale. La quotidianità dei giovani è regolarmente interrotta da rituali che li conducono all'età adulta: ragazzi e ragazze portano sulla pelle il segno di un'appartenenza e di una identità.

Simon Coulibaly Gillard ha realizzato il suo primo documentario *Anima* nel 2013, il suo secondo lavoro *Yaar* ha partecipato a 60 festival e ha vinto molti premi, tra questi il premio come Miglior Cortometraggio al Festival dei Popoli di Firenze. Il suo prossimo film sarà la terza e ultima parte della serie di documentari iniziati con *Anima*.



A LESSON IN FAITH

CHLOÉ ANDRIES, ALINE CAPELLE

Francia, 2017, 67'

Duecento bambini sono gli allievi di un collegio cattolico situato nel Nord della Francia. Una delle due registe torna nel collegio dove ha trascorso la sua infanzia per esplorare una serie di paradossi e sollevare alcune domande sull'educazione religiosa, la libertà, l'amore e la paura.

Chloé Andries si diploma alla scuola di giornalismo ESJ di Lille. Dal 2005 lavora con i media belgi e francesi e si specializza in religione. *A Lesson in Faith* è il suo primo documentario.

Aline Capelle è una regista e insegna cinema nelle scuole. Il documentario *Vous avez dit bizarre* racconta le storie di persone con disturbi mentali e *A Lesson in Faith* è il suo primo lungometraggio documentario.



**CONCORSO INTERNAZIONALE
CORTOMETRAGGI DOCUMENTARI**



DUST

JAKUB RADEJ

Polonia, 2017, 5'

Un resoconto distaccato di quello che succede ai corpi e agli oggetti delle persone defunte.

Jakub Radej è nato nel 1991 a Cieszyn e vive a Varsavia. Ha conseguito il diploma alla Wajda Master School of Film Directing. Attualmente studia al Radio and Television Department presso la Silesian University.



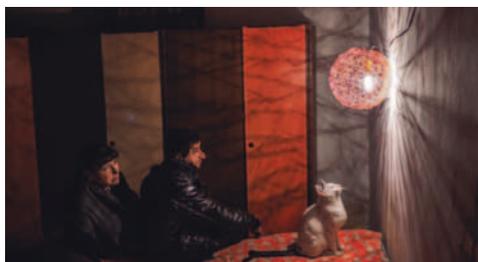
DUE

RICCARDO GIACCONI

Francia, Italia, 2017, 17'

Milano 2 è un quartiere residenziale alla periferia di Milano. Ciò che oggi a prima vista può sembrare un'anonima periferia, è stato il laboratorio per l'imposizione di un vero e proprio stile di vita che nei decenni del berlusconismo si è diffuso a livello nazionale e che ha trasformato la cultura italiana.

Riccardo Giacconi ha studiato arti visive presso l'Università IUAV di Venezia, la UWE di Bristol e la New York University. Ha presentato i suoi film in diversi festival, fra cui il New York Film Festival, l'International Film Festival Rotterdam, il Torino Film Festival, il FID Marseille International Film Festival, dove ha vinto il Grand Prix della competizione internazionale nel 2015.



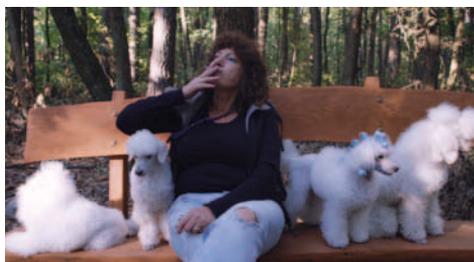
MON AMOUR, MON AMI

ADRIANO VALERI

Italia, 2017, 15'

Quando Daniela e Fouad si sono incontrati è nata tra loro un'amicizia profonda e guaritrice, una storia d'amore a modo suo. Un finto matrimonio potrebbe aiutare Fouad per il suo permesso di soggiorno, ma improvvisamente l'ambiguità dei suoi sentimenti spaventa Daniela. Si può sposare per finta qualcuno veramente innamorato di te?

Adriano Valeri è docente di Analisi del Film all'Eicar di Parigi e all'Académie Libanaise des Beaux Arts di Beirut. Il suo cortometraggio 37°45 ha vinto il David di Donatello, il Premio Speciale del Nastro d'Argento e una Menzione Speciale al Festival di Cannes. Il suo primo lungometraggio *Banat - il viaggio*, è stato presentato alla Settimana della Critica.



EUPHORIA

NATALIA PIETSCH

Polonia, 2017, 15'

Un'esperta allevatrice di cani di pura razza introduce una giovane ragazza nel mondo dei concorsi di bellezza dei cani.

Natalia Pietsch nata nel 1988 a Cracovia sta studiando presso l'University of Silesia's Krzysztof Kieślowski Faculty of Radio and Television. Ha lavorato come operatore di ripresa e tecnico luci in lungometraggi, documentari e video musicali. Tra i suoi ultimi lavori troviamo: *Let me in*, *The Frog King* e *Beetle*.



THE MAURITANIA RAILWAY: BACKBONE OF THE SAHARA

MACGREGOR

Spagna, 2017, 12'

La Mauritania Railway è una linea di 704 km che collega il centro minerario di Zouerat con il porto di Nouadhibou. Un viaggio che attraversa il Sahara con le persone che si affidano a questo treno per la loro sopravvivenza.

MacGregor è nato nel 1981 a Madrid. Dopo la laurea in Visual Communications all'European University di Madrid ha girato *18 seconds* (2008), *Uyuni* (2010) e *Similo* (2014). Nel 2015 dirige e produce *Los Angeles 1991* con il quale vince numerosi festival compreso il Guadalajara International Film Festival in Messico.



**CONCORSO INTERNAZIONALE
CORTOMETRAGGI DI FICTION**



PANTHEON DISCOUNT

STÉPHAN CASTANG

Francia, 2017, 14'

2050: una macchina che diagnostica e cura i pazienti ha sostituito la medicina. I medici sono diventati dei consulenti finanziari che propongono assicurazioni sanitarie e... soluzioni più o meno drastiche.

Stéphan Castang è regista, attore e autore di numerosi testi. Ha realizzato documentari e film di fiction, tra questi: *Jeunes françaises* (2011), *Service compris* (2014) e il medio-metraggio: *End of campaign* (2014).



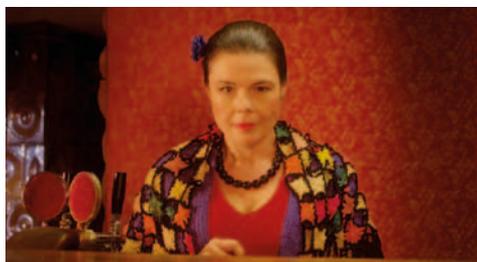
A SWEDISH CLASSIC

MÅNS BERTHAS

Svezia, 2017, 8'

Una coppia appena sposata fa un incidente. La donna si sveglia in mezzo alla foresta e trova il marito nell'abitacolo dell'auto ancora vivo. A causa di vecchi rancori iniziano a litigare.

Måns Berthas ha diretto cortometraggi e documentari. Nel 2015 il cortometraggio *Champion* ha debuttato al Göteborg Film Festival ed è stato proiettato in oltre 50 festival. *Bitch-boy* è stato presentato al Seattle International Film Festival 2016 dove è stato premiato con la menzione speciale della giuria e il suo ultimo corto *A Swedish Classic* è stato presentato in anteprima al Seattle International Film Festival 2017.



CUBEMAN

LINDA DOMBROVSKY

Ungheria, 2017, 18'

La vita di un uomo anziano, che non vuole andare in pensione, prende una svolta drammatica quando si rende conto che non può finire il lavoro della sua vita.

Linda Dombrovsky ha studiato all'Accademia di cinema di Budapest e al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma. I suoi lavori hanno partecipato a molti festival e la sua ultima sceneggiatura *Red rose* è stata selezionata nel 2018 al Docu Talents Program del Karlovy Vary International Film Festival.



PIOVE

CIRO D'EMILIO

Italia, 2018, 7'

Quattro ragazze africane e una radiosa giornata di pioggia.

Ciro D'Emilio è un regista e sceneggiatore italiano. Nel 2007 ha realizzato il cortometraggio *L'Altro* vincendo il premio Miglior Sceneggiatura al Napoli Film Festival. Il suo ultimo cortometraggio *Piove* ha partecipato a vari festival tra cui Napoli Film Festival (Premio Miglior Cortometraggio) e il Sedecicorto Film Festival (Premio Euroshorts Award). Sta lavorando al suo primo lungometraggio, *Il Campione*.



FOR NONNA ANNA

LUIS DE FILIPPIS

Canada, 2017, 13'

Una giovane ragazza trans deve badare alla nonna italiana. Un'esperienza che consolida il legame con la nonna e le fa prendere sempre più coscienza del suo lato femminile.

Luis De Filippis vive a Toronto. I suoi lavori hanno partecipato a molti festival internazionali come: TIFF, International Film Festival Rotterdam, The BFI e Sundance, dove *For Nonna Anna* ha vinto il premio speciale della giuria.



60 KILOS OF NOTHING

PIOTR DOMALEWSKI

Polonia, 2017, 27'

Krzysztof inizia il suo primo giorno da dirigente in una cava, ma uno dei suoi lavoratori subisce un grave incidente che metterà a dura prova la sua etica.

Piotr Domalewski è regista, sceneggiatore e produttore. Autore di numerosi spettacoli teatrali attualmente sta lavorando al suo primo lungometraggio.



THE PATIENT

PAUL WEISS, PHILIPP CHRISTOPHER

Germania, 2017, 11'

Una terapeuta sta per iniziare la prima seduta di psicoterapia con un nuovo paziente che in realtà non ha bisogno del suo aiuto. L'incontro porta alla scoperta di un segreto che cambierà per sempre le loro vite.

Paul Weiss lavora come regista indipendente e realizza spot pubblicitari con la sua società Filmmenschen.

Philipp Christopher lavora come direttore commerciale presso la FilmGym, una società di produzione con sede a New York e Berlino.



RETOUCH

KAVEH MAZAHERI

Iran, 2017, 20'

Il marito di Maryam ha un incidente domestico e invece di aiutarlo lo guarda morire lentamente.

Kaveh Mazaheri è nata a Teheran e ha realizzato numerosi documentari e cortometraggi. *Retouch* ha vinto il premio Best Short Fiction Film al Tribeca Film Festival 2017.



THE KNIFE SALESMAN

JAMIE HELMER, MICHAEL LEONARD

Australia, 2017, 10'

Tom, un commesso viaggiatore che vende coltelli, fa visita a Mary, una casalinga frustrata. Mentre Tom affila le lame sulla pietra, la tensione cresce e i figli di Mary osservano la coppia che finisce per interpretare ruoli fin troppo familiari.

Jamie Helmer e **Michael Leonard** lavorano insieme dal 2014, *The Knife Salesman* è stato presentato alla 74° Mostra del Cinema di Venezia. Attualmente stanno lavorando al loro primo lungometraggio *Grafton Point*.



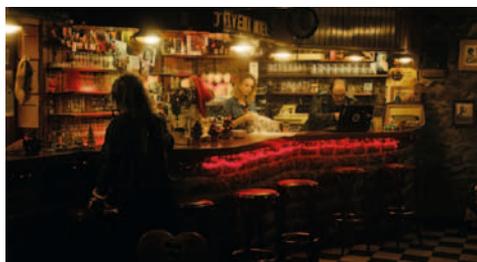
HANDS FREE

JOHN ADDIS, MATT BOWRON

Regno Unito, 2018, 8'

Il Dr. Morris, con tentativi goffi e maldestri, prova a nascondere alla moglie una scomoda verità.

John Addis e **Matt Bowron** hanno diretto cortometraggi, video musicali e commerciali. *Hands Free* è il loro terzo lavoro.



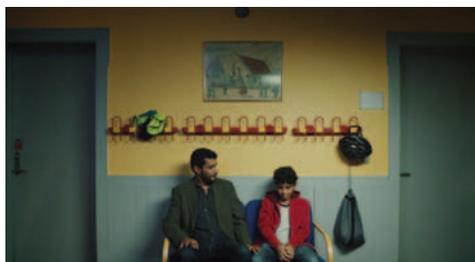
LES BIGORNEAUX

ALICE VIDAL

Francia, 2017, 24'

Zoé (30 anni) lavora nel bar del padre "Les Bigorneaux". Un giorno inizia a soffrire di vertigini e nausea e scopre che la sua vita sta per cambiare per sempre.

Alice Vidal è nata nel 1986 a Parigi. Il suo corto *The Man Who Knew a Ray* (2013) è stato trasmesso su France 3 e selezionato a vari festival. Ha co-sceneggiato il film *The Innocents* (2017) selezionato al Sundance Film Festival e ha interpretato il ruolo di protagonista nel film *Palmashow, The Mad Story of Max & Léon* (2016).



ABU ADNAN

SYLVIA LE FANU

Danimarca, 2017, 25'

Sayid vuole mantenere lo status di padre-padrone, nonostante i suoi figli abbiano iniziato un percorso di integrazione, attraverso la scoperta e l'apprendimento della cultura e della lingua danese.

Sylvia Le Fanu è nata nel 1990 a Londra. Si è laureata in Film&Media all'Università di Copenhagen e nel 2015 ha diretto il suo primo cortometraggio: *Pa Hoje Tid*. Nel 2017 ha diretto la serie Tv *Meena*.

The image features a central landscape scene framed by a decorative border of autumn leaves and flowers. The landscape includes rolling green hills, a small stone castle on a hill, and mountains in the background. The border consists of various types of leaves in shades of yellow, orange, and red, along with clusters of purple and white flowers. The overall composition is artistic and seasonal.

CONCORSO INTERNAZIONALE CORTOMETRAGGI DI ANIMAZIONE



BEI MIR BIST DU SCHÖN

BOUWINE POOL

Paesi Bassi, 2017, 12'

Una dolce nonnina attende la visita della nipote ma quando la bambina arriva il desiderio non è reciproco.

Bouwine Pool ha studiato animazione presso la HKU, Università delle arti di Utrecht. Ha lavorato come regista indipendente e ha realizzato video musicali e commerciali, serie televisive e film.



BETWEEN THE LINES

MARIA KONEVA

Russia, 2017, 4'

Una zebra è alla ricerca di un compagno e quando lo trova si uniscono in una danza d'amore.

Maria Koneva è nata a Kaluga. Con un gruppo di amici fonda lo studio di animazione 7BiOz, attualmente lavora come regista free-lance.



NEGATIVE SPACE

MAX PORTER, RU KUWAHATA

Francia, 2017, 5'

Un ragazzo ricorda quando il padre gli insegnava a preparare la valigia.

Max Porter e **Ru Kuwahata** sono una coppia di registi con sede a Baltimora, negli Stati Uniti. Collaborano da oltre un decennio con Tiny Inventions e hanno diretto cortometraggi, spot televisivi e video musicali.



TOXIC RELATIONSHIP

STEP CHEUNG

Hong Kong, 2018, 3'

Le relazioni instabili fanno soffrire. Quando la protagonista capisce che la felicità sta nel sapersi amare e accettare ritrova la serenità.

Step Cheung ha studiato illustrazione alla School of Visual Arts di New York. Le sue illustrazioni vengono pubblicate ogni settimana nel quotidiano *The Standard* e ha lavorato come illustratrice per McDonald's e la televisione.



NEW NEIGHBOURS

ANDREA MANNINO, SARA BURGIO,
GIACOMO RINALDI

Italia, 2018, 5'

Donald, nazionalista bianco, mal sopporta l'arrivo dei nuovi vicini di casa, mentre la sua bambina non vede l'ora di giocare con una nuova amica.

Andrea Mannino, Sara Burgio, Giacomo Rinaldi hanno frequentato il Centro Sperimentale di Cinematografia Piemonte a Torino. *New Neighbours* è il loro progetto di diploma.



POLVERE SOTTILE

ALESSANDRA BOATTO, GLORIA CIANCI,
SOFIA ZANONATO

Italia, 2018, 8'

La terra è invasa dall'inquinamento, sommersa da un mare di sottile polvere nera. Una giovane donna si è salvata a bordo di una zattera e sopravvive grazie ai viveri che recupera nella città abbandonata.

Alessandra Boatto, Gloria Cianci e Sofia Zanonato si sono diplomate in animazione al Centro Sperimentale di Cinematografia Piemonte a Torino nel 2017. *Polvere sottile* è il loro progetto di diploma.



THE NORTHEAST KINGDOM

ALAN JENNINGS

USA, 2017, 8'

Una piccola comunità del New England è turbata dall'arrivo di una creatura misteriosa.

Alan Jennings è laureato presso il California Institute of Arts. I suoi cortometraggi *Running in Darkness* (2007), *Timelines* (2015) e *Going Through the Motions* (2015) sono stati proiettati in molti festival internazionali.



TAKE RABBIT

PETER PEAKE

Regno Unito, 2017, 15'

Una spiritosa variazione sull'antico indovinello - un uomo cerca di trasportare una volpe, un coniglio e un cavolo al di là di un fiume con la sua barchetta, e presto scopre di aver intrapreso qualcosa di molto più impegnativo di quello che credeva.

Peter Peake collabora con l'Aardman Animations dal 1992. Il suo primo cortometraggio *Pib & Pog* (1994) ha vinto il McLaren Award all'Edinburgh Film Festival e *Humdrum* (1998) è stato candidato all'Oscar e al BAFTA. *Pythagorasaurus* (2011) è un corto realizzato in collaborazione con la Aardman con la quale continua a realizzare vari progetti.



59 SECONDS

MAURO CARRARO

Francia, 2017, 6'

La storia d'amore di Bruno e Tiziana sconvolta dai 59 secondi che scriveranno una delle pagine più tragiche della storia d'Italia: il terremoto che ha devastato il Friuli nel maggio 1976.

Mauro Carraro ha studiato incisione, fotografia e graphic design al Politecnico di Milano, e poi animazione in Francia (presso Creative Cube di Parigi e Supinfocom Arles). Dal 2010 vive a Ginevra (Svizzera) dove lavora presso lo studio Nadasdy Film come animatore e computer graphic designer.



LEO MINOR

TAI WEDEKIND

Francia, 2017, 8'

Leo ha 8 anni e sta morendo di cancro. L'immaginazione lo porta con il fratello lontano dalla stanza d'ospedale in cui è costretto a vivere.

Tai Wedekind è cresciuto in Lussemburgo e ha studiato animazione 2D alla LISAA (Parigi). Il suo primo cortometraggio *Leo Minor* è stato realizzato in occasione di una residenza presso lo studio Supamonks.



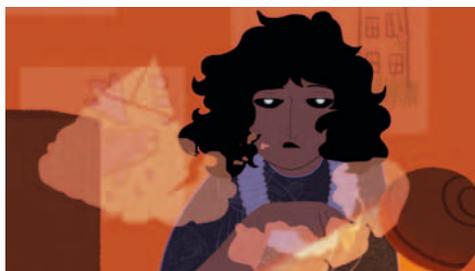
CONTRAST

BARBORA BÁRKOVÁ

Slovacchia, 2017, 4'

Una rappresentazione surreale di una relazione d'amore, dove una delle due parti riceve senza mai dare niente in cambio.

Barbora Bárková studia animazione presso l'Academy of Performing Arts di Bratislava in Slovacchia. *Contrast* (2017) è il suo primo cortometraggio.



COUNT YOUR CURSES

LORÈNE YAVO

Belgio, 2017, 8'

In una città in cui gli esseri soprannaturali convivono con gli uomini, due coinquilini devono affrontare un problema: lo spirito della loro casa è stato divorato da una creatura sconosciuta.

Lorène Yavo è una giovane regista belga. Nel 2015 ha diretto il suo primo cortometraggio: *Nadir*. L'anno successivo ha realizzato *Twisted e Alive*, un video musicale per una band. Nel 2017, per il suo diploma ha diretto *Count Your Curses*.



HATE FOR SALE

ANNA EIJSBOUITS

Paesi Bassi, 2017, 3'

Hate for Sale mostra quanto è seducente e allettante l'odio.

Anna Eijsbouts è nata a Amsterdam. Lavora come regista indipendente e docente nel Regno Unito e in Olanda. Il cortometraggio *Hate for Sale* è stato realizzato in collaborazione con Neil Gaiman.



FINAL CALL

SARA BARBAS

Regno Unito, 2017, 11'

Catarina e la sua vecchia fiamma Diogo si incontrano per caso in aeroporto.

Sara Barbás è nata a Lisbona e vive a Londra. Collabora con l'Aardman Animations, ha scritto le serie *Shaun the Sheep* e *Morph* per la BBC. Attualmente lavora come scrittrice, produttrice e regista freelance.



VIACRUXIS

IGNASI LÓPEZ FÀBREGAS

Spagna, 2017, 11'

Marcel e Andrej sono due alpinisti leggendari che devono affrontare la sfida della loro vita: raggiungere la cima della montagna più alta.

Ignasi López Fàbregas è laureato in illustrazione presso l'Escola Massana di Barcellona. Tra i suoi ultimi lavori: *Criaturitas* (2016), *Mano Killer* (2016) e *Viacruxis* (2017).



ICKY

PARASTOO CARDGAR

Iran, 2017, 6'

In un mondo dove tutti hanno la testa a forma del cubo di Rubik, c'è un ragazzo che ha qualcosa di diverso...

Parastoo Cardgar è una regista di animazione iraniana. Tra i suoi lavori troviamo: *Blind Date* (2015), *Icky* (2017) e *Colonel* (2018).



FREE WHEELS

JACINTHE FOLON

Belgio, 2017, 3'

Cari cittadini, le biciclette tornano in città!

Jacinte Folon si è laureata in lingue nel 2012 e dal 2013 studia animazione presso ENSAV La Cambre di Bruxelles.



SIMPOSIO SUINO IN RE MINORE

FRANCESCO FILIPPINI

Italia, 2017, 10'

Un maiale vive in un panificio insieme ad un'anziana cuoca. Un litigio tra i due svelerà le vere intenzioni ed i sentimenti di entrambi: il maiale è innamorato della cuoca ma di un amore non corrisposto perché invece la cuoca è più interessata a cucinarlo!

Francesco Filippini nasce a Napoli nel 1993. Il suo primo cortometraggio *Orkiestra* partecipa in concorso ai David di Donatello. Nel 2013 entra a far parte dello studio di animazione MAD Entertainment a Napoli e nel 2015 si trasferisce a New York dove collabora con lo studio d'animazione di Bill Plympton. Nel 2016 realizza il cortometraggio animato *Simposio Suino in re minore* il quale viene candidato ai David di Donatello.



BROADSIDE

JODI CHAMBERLAIN

USA, 2017, 3'

La protagonista vuole mangiare uno snack ma viene attaccata all'improvviso da un animale gigante che distrugge la sua barca.

Jodi Chamberlain è un illustratore e animatore che vive a New York.



FREEDOM

MIRCEA BOBINA

Romania, 2018, 4'

Il popolo non è soddisfatto dei vari leader che si succedono al governo e vuole mandarli via.

Mircea Bobina è nato in Moldavia nel 1989 e vive a Bucarest. Ha studiato all'Accademia di Musica, Teatro e Belle Arti a Chisinau. Ha lavorato come regista e montatore di cortometraggi di fiction, documentari e pubblicità. Nel 2015, con il cortometraggio *Nelu* ha frequentato l'East-West Talent Lab al goEast Film Festival di Wiesbaden.



**CONCORSO INTERNAZIONALE
CORTOMETRAGGI DI ANIMAZIONE
“PICCOLA EUGANEA”**



THE HUNT

ALEXEY ALEKSEEV

Francia, 2017, 5'

Un cacciatore distratto va a caccia e per sbaglio porta con sé un coniglio invece del suo cane.

Alexey Alekseev lavora nell'animazione da 25 anni, è un animatore, regista, montatore e compositore. Tra i suoi lavori: *Ant and Anteater* (2014), *About Birds* (2013), *Bear & Bird* (2007), *About Raven* (2004), *Mr. Bean* (serie 2001-2003).



BLANKET TALE

MARIA KUZMENKO

Russia, 2017, 3'

Un gigante vuole distruggere un'intera città. Le donne e i bambini scappano, gli uomini e gli anziani provano a fermarlo invano. Alcune dolci e sagge nonne riescono a trovare una soluzione e salvare la loro città.

Maria Kuzmenko è nata a Irkutsk in Russia. Nel 2013 ha iniziato a studiare animazione presso St. Petersburg State University of Film and Television. Nel 2017 realizza due cortometraggi: *ON/OFF* (2017) e *Blanket Tale* (2017).



KAAL

CHARLIE AUFROY

Francia, 2018, 4'

Nel regno di Mighty Hair, uomini, donne e bambini sono tutti molto pelosi. La nascita dell'erede al trono fa clamore perché è nato senza nemmeno un capello.

Charlie Aufroy ha lavorato come animatore 3D nei film: *Minions*, *Pets - vita da animali* e *Cattivissimo Me 3*. Nel 2017 dirige *Kaal* con il supporto di Supamonks Studio.



WEASEL

TIMON LEDER

Slovenia, 2017, 11'

Una donnola affamata attacca uno stormo di uccelli, che cerca di mantenere in equilibrio uno degli ultimi alberi rimasti. La donnola continua ad arrampicarsi e l'equilibrio dell'albero è sempre più precario.

Timon Leder è nato nel 1986. Durante gli studi di animazione ha realizzato il cortometraggio *Work* che ha girato in oltre 25 festival. Ha scritto una tesi sulla comprensione del linguaggio cinematografico dei bambini e ha collaborato alla creazione del primo manuale di animazione per le scuole e gli asili.



RUNAWAY PLANE

TARA HOLLAND, JESSE KUKUCHKA DONEY
USA, 2017, 3'

Una ragazza scrive una lettera d'amore che cade dalla finestra, costringendola a una folle corsa lungo le vie della città per evitare che vada a finire nelle mani sbagliate.

Tara Holland è un'artista che ha un background nello story boarding e nell'illustrazione.

Jesse Kukucka-Doney è un'artista che lavora e studia a New York. La sua formazione include l'animazione tradizionale, l'illustrazione, lo stop motion e la scultura.



A PRIORI

MAÏTÉ SCHMITT
Germania, 2017, 6'

Per proteggere i suoi libri, Albert, un giovane bibliotecario, deve mettere da parte i suoi pregiudizi e fare amicizia con un pipistrello.

Maïté Schmitt è nato a Schiltigheim in Francia. Ha studiato animazione all'École Pivaut di Nantes, e successivamente alla Filmakademie Baden-Württemberg. Tra i suoi lavori: *Calaveras* (2012), *Clair-Obscur* (2013) e *Persephone* (2014).

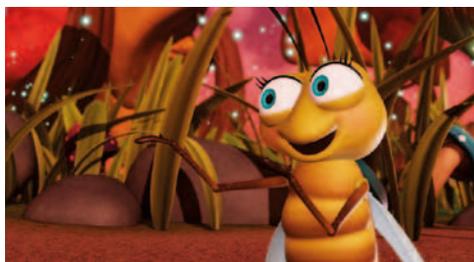


THE WHITE WOLF

CHIARA MORENI
Regno Unito, 2018, 4'

La luna guarisce un cucciolo di lupo ferito. Con il tempo dimentica il suo ruolo e si concentra solo sul lupo, lasciando la foresta nell'oscurità fino a quando capisce che è arrivato il momento di tornare nel cielo.

Chiara Moreni è un'animatrice italiana che vive a Londra. Ha studiato cinema, televisione e nuovi media all'Università di Roma e ha proseguito i suoi studi in animazione alla MA Character Animation - Central Saint Martins (London, UK). Attualmente lavora presso il Keyframe Studios a Londra.



CICADA

GABRIELA BORREGALES
USA, 2017, 4'

Una dolce cicala impara che essere sé stessi è la cosa più importante.

Gabriela Borregales è cresciuta a Miami in Florida. Il suo amore per il cinema di animazione è iniziato dopo aver assistito al dietro le quinte di un film di animazione. Da alcuni anni lavora nel campo dell'animazione e per la televisione.



6:1

SERGEI RYABOV

Russia, 2018, 3'

Una ragazza e un gatto giocano a dama. Il gatto non riesce mai a vincere...

Sergei Ryabov è nato nel 1977 in Russia. Ha studiato presso il Gerasimov All-Russian State Institute of Cinematography. Ha lavorato in alcuni studi di animazione di Mosca e nel 2006 ha realizzato il film *Rybka* grazie al quale ha ottenuto molti premi.



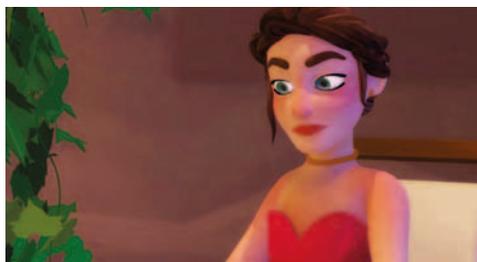
TEMPTATION

CAMILLE CANONNE, LAURA BOUILLET, MICHAEL HOFT, CATHERINE LE QUANG, PAULINE RAFFIN, MARTIN VILLERT

Francia, 2017, 5'

Un orso ruba un cestino da picnic in un campo scout. Il campo è gestito da una donna ossessionata dall'etichezzare qualsiasi cosa.

Camille Canonne, Laura Bouillet, Michael Hoft, Catherine Le Quang, Pauline Raffin, Martin Villert si sono diplomati alla Supinfocom Rubika School (Valenciennes, Francia). Nel 2017 hanno co-diretto il cortometraggio *Temptation*.



GOOD BOY

RACHEL BELTRAN, NICOLE MYERS

USA, 2017, 7'

Un uomo e una donna si trovano in un ristorante per il primo appuntamento. Le cose sembrano andare bene ma all'improvviso la serata prende una svolta inaspettata.

Nicole Myers è nata a Bailey in Colorado. Ha frequentato la Chapman University e da qualche anno ha iniziato a lavorare nel campo dell'animazione.

Rachel Beltran è cresciuta nel nord della California. Dopo aver visto *How to Train Your Dragon* della DreamWorks Animation, ha iniziato a dedicarsi al cinema di animazione e ha deciso di frequentare la Chapman University.



PET PEEVED

BLAKE GARNSEY

USA, 2017, 8'

È il primo giorno di lavoro di Eddy al negozio per animali Pet-O-Rama. Eddy cerca di fare il possibile per essere un bravo dipendente: in compagnia di tanti teneri animali è possibile non esserlo?

Blake Garnsey ama la musica anni '70 e ha un talento nell'imitare le voci. È cresciuto vedendo molti film di animazione e giocando con la console Nintendo. Attualmente è regista di film di animazione.

A decorative border of autumn leaves and flowers framing a central landscape scene. The border consists of various types of leaves in shades of green, yellow, orange, and red, interspersed with clusters of purple and white flowers. The central scene depicts a mountain range under a blue sky, with a small castle or tower visible on a hillside. The overall composition is vibrant and seasonal.

EVENTI SPECIALI



ODENSE FILM FESTIVAL

In questa edizione Euganea Film Festival ha stretto una collaborazione con Odense Film Festival. Nei tre giorni dedicati al cinema di animazione, presenterà una selezione di lavori che hanno vinto l'Animation Talent Award all'Odense Film Festival, negli anni 2015, 2016 e 2017. Odense Film Festival nasce nel lontano 1975 ed è il più longevo dei festival di cinema danesi, nonché il più grande evento legato ai cortometraggi in Danimarca; ogni anno talenti da tutto il mondo si incontrano a Odense per trarre ispirazione gli uni dagli altri.

NO MAN'S LAND

DAVID ADLER

Danimarca, 2015, 20'

Fronte occidentale, 1916: Robert e Anton sono soldati bloccati nel cratere di una bomba nel bel mezzo del nulla, intrappolati tra due eserciti. Sotto un caldo cocente, i due uomini si avvicinano mentre attendono di essere salvati.

UNTAMED

JULIETTE VIGER

Danimarca, 2016, 8'

Un lupo ululante vaga per la città. Sally, una ragazza introversa di 15 anni, cerca di addomesticare il padre-lupo che ha perso sé stesso nella natura selvaggia.

RELATED

IDA ANDREASEN

Danimarca, 2017, 15'

Silje e suo padre lottano per gestire i loro caratteri irrefrenabili. Quando si infuriano le loro teste diventano grandi e rosse. Insieme padre e figlia devono affrontare i loro demoni interiori e imparare a convivere con la loro rabbia.

BLUE SKY STUDIOS

Seguendo la tradizione che da anni ormai propone a Este un cinema di animazione d'eccezione, quest'anno si è pensato di proporre una panoramica di uno studio d'animazione al tempo stesso conosciuto e sconosciuto... chi non ha sentito nominare Pixar o Dreamworks? Tutti conoscono questi giganti, ma sanno meno di Blue Sky Studio, se non per la saga dei film dell'*Era Glaciale*. Eppure Blue Sky Studio annovera alcuni dei film d'animazione più famosi degli ultimi anni, senza che per questo i più abbiano associato il nome dello studio al titolo del film. Lo studio è infatti anche autore di simpatici e brillanti film, come *Ortone e il mondo dei Chi* (2008), nonché di un cortometraggio, *Bunny*, che gli è valso l'Oscar nel 1998 e da cui è partita poi tutta la fortuna dello studio.

Quest'anno verranno proiettati tre film: il loro ultimo successo *Il Toro Ferdinando* tratto da un famosissimo libro per l'infanzia, *Robots*, un film un po' dimenticato che merita di essere visto, e *Snoopy & Friends - Il film dei Peanuts*, acclamato anche dalla critica.

ROBOTS

CHRIS WEDGE, CARLOS SALDANHA

Usa, 2005, 90'

Rodney Copperbottom è un giovane robot che inventa congegni. Rodney vuole diventare un inventore di successo e decide di trasferirsi a Robot City, dove vive il suo idolo, l'autorevole inventore di Bigweld, creatore di una serie di congegni per migliorare la vita dei suoi simili.

Mentre vaga per le vie della città, Rodney entra in contatto con i Rusties, un gruppo di robot di strada che vive di espedienti e che lo tiene tra le sue fila. Con l'aiuto dei Rusties, dell'amico Fender, della sorellina di questi Piper, e della bella Cappy, dirigente della Bigweld Industries, anche lei di umili origini, Rodney inizia una battaglia per sconfiggere un gruppo di loschi personaggi e per conquistare il diritto un futuro migliore.

SNOOPY & FRIENDS - IL FILM DEI PEANUTS

STEVE MARTINO

Usa, 2015, 93'

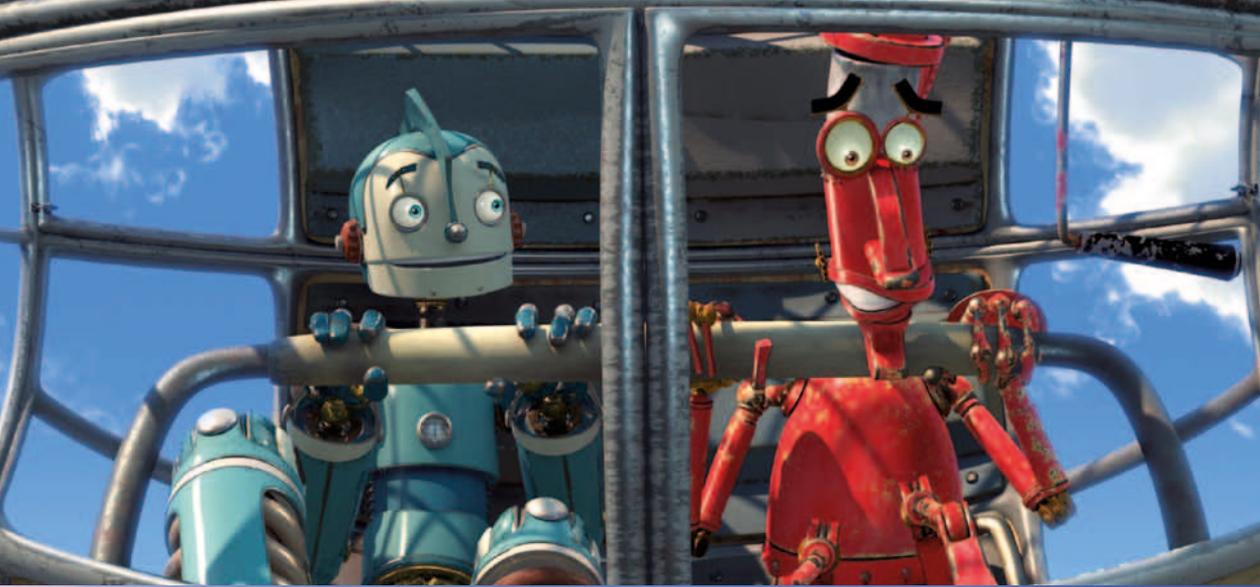
Charlie Brown, Snoopy, Lucy, Linus e tutto il resto dell'amatissima banda dei "Peanut", creati dal fumettista americano Charles Schulz sono i protagonisti del film. Quando un camion dei trasporti porta una nuova compagna di classe, la bambina dai capelli rossi Charlie Brown se ne innamora immediatamente. Con l'aiuto di Snoopy, il beagle più amato nel mondo sempre all'inseguimento del suo nemico, il Barone Rosso, Charlie Brown dovrà trovare il coraggio di parlarle e superare il suo complesso di inadeguatezza.

FERDINAND

CARLOS SALDANHA

Usa, 2017, 108'

Ferdinando è un magnifico toro che non vuole combattere, preferisce annusare i fiori e stare all'ombra degli alberi. Da piccolo fugge dall'allevamento da tori da corrida in cui vive e viene accolto da Nina, una graziosa bambina. Divenuto adulto un equivoco lo riporterà sulla strada della competizione; portato nell'arena, deve scontrarsi con il torero El Primero.



ASCANIO CELESTINI BALLATA DEI SENZA TETTO

di e con **Ascanio Celestini**

con **Gianluca Casadei** (fisarmonica, tastiere e live electronics)

Il barbone di *Laika* o la barbona di *Pueblo*? La cassiera del supermercato di *Pueblo* o la Vecchia di *Laika* che va a farci la spesa insieme alla prostituta e alla donna con la testa impiccata? Giobbe l'analfabeta che conosce il grande magazzino a memoria non è ancora entrato in nessuno dei due testi, ma la sua storia è già scritta. E nemmeno la storia del magazziniere che odia lo zingaro, ma quest'ultimo lo conosciamo già da *Pueblo*. Questi e altri saranno i personaggi di questo progetto di narrazione che attraversa tre spettacoli: *Laika*, *Pueblo* e il terzo che è ancora in via di formazione.

Laika in scena da oltre due anni e *Pueblo* dal recente debutto, questi due spettacoli fanno parte di una trilogia che verrà completata. Il senso di questo lavoro è di scrivere una drammaturgia unica fatta di tanti personaggi che si muovono in un unico ambiente: una periferia che ruota attorno a due parcheggi, quello del supermercato e quello di un grande magazzino pieno di pacchi. Il narratore racconta quello che vede. Alle volte è ciò che conosce, altre è quel che immagina. Durante la pièce, i racconti dei tre spettacoli vengono smontati come un mazzo di carte dal quale pescare ogni volta figure diverse.



PREMIO CRÉDIT AGRICOLE FRIULADRIA – PARCO COLLI EUGANEI

Il premio, nato da una collaborazione tra Euganea Movie Movement e Banca Crédit Agricole FriulAdria, è il riconoscimento per un film che si è distinto per l'impegno nell'affrontare temi legati alla sostenibilità ambientale e al mondo dell'agroalimentare.

FOOD RELOVUTION

THOMAS TORELLI

Italia, 2016, 83'

Regia e sceneggiatura: Thomas Torelli / Fotografia: Francesco Pennica / Montaggio: Donye Sacco / Suono: Giulio del Prato

Food ReLOVution: tutto ciò che mangi ha una conseguenza è un coinvolgente e rivelatore documentario che esamina le conseguenze della cultura della carne in vista della crescente preoccupazione per gli impatti sulla salute, sulla fame nel mondo, sul benessere degli animali e sull'ambiente. L'obiettivo è mostrare come questi problemi globali riguardino tutti e siano correlati tra loro. Oggi anche solo fare la spesa in maniera consapevole, sapere cosa si compra e cosa si mangia, è il primo importantissimo passo verso un mondo migliore.

Thomas Torelli: ha collaborato al montaggio e alla post produzione di *Craj* di Davide Marengo, premiato con il Premio "Lino Micciché" per la miglior opera prima alla Mostra del Cinema di Venezia del 2005. Ha diretto la post-produzione di *Dall'altra parte della Luna*, racconto per musica e immagini sul gruppo dei Negramaro presentato alla Mostra del Cinema di Venezia del 2007. Ha prodotto e girato numerosi film documentari, tra cui *Pablo, vite di un poeta* di Dario Baldi e *L'altro Messico - Il ritorno del Subcomandante Marcos* (2007) di Francesca Nava. Come regista e scrittore, nel 2014 ha completato il documentario *Un altro mondo* che è stato presentato a molti festival che ha vinto il Clorofilla Film Festival di Legambiente come "Miglior Documentario del 2014". Nel 2017 realizza *Food ReLOVution* e attualmente sta lavorando a *Choose Love*.

PREMIO VENETO FILM NETWORK

Veneto Film Network è un progetto di Euganea Movie Movement per il sostegno e la promozione della cultura cinematografica veneta. È una piattaforma nata per mettere in rete persone, enti e risorse, che punta a sviluppare la sensibilità nei confronti del settore audiovisivo regionale, ad aumentare la conoscenza e la fruibilità dentro e fuori dai confini nazionali, a favorirne una crescita proponendo anche strategie di sviluppo.

LA CASA DELLE MAMME

EVA BEARZATTI, GIORGIO SANTISE

Italia, 2017, 43'

Regia: Eva Bearzatti e Giorgio Santise / Montaggio del suono: Mattia Persico, Gianluca Gasparrini / Musiche Originali: Evelina Tuccio / Con: Onita Anamaria Balaban, Maria Chitanu, Miriam Di Dato, Sevda Kok, Besarta Krasniqi, Federica Manfrin, Cristina Nardello, Cristal Zamattio

Sei ragazze nella quotidianità di un'estate, lottano per conquistarsi il diritto a tenere con sé i propri figli, dimostrando, a sé stesse prima ancora che all'autorità, di essere all'altezza di questa sfida. La casa delle mamme è una casa famiglia in un'isola di Venezia, un luogo dove giovani madri convivono coi propri figli e incrociano assistenti sociali ed operatori.

Eva Bearzatti e Giorgio Santise dopo la laurea si iscrivono al corso di Reportage della sede Abruzzo del Centro Sperimentale di Cinematografia. *La casa delle mamme* è il loro film di diploma.

LABORATORI

SCUOLA INTERNAZIONALE DI COMICS - PADOVA

Prosegue la collaborazione tra Euganea Film Festival e Scuola Internazionale di Comics – Padova, attraverso la realizzazione di un laboratorio e la presentazione del cortometraggio *Loop Hole*, frutto dell'intenso lavoro degli studenti dell'anno conclusivo del corso triennale di animazione. *Loop Hole* (Italia, 2018, 3') è stato realizzato da Federica Braut, Alessandra Coatti, Giulia Dal Grande, n Lara Ineschi, Elisa Lombardo, Chiara Sordi.

LO STORYBOARD NELL'ANIMAZIONE

In compagnia di Cristina Parisotto, una guida step by step all'uso dello storyboard, strumento alla base di ogni opera cinematografica.

La **Scuola Internazionale di Comics**, fondata nel 1979 da Dino Caterini, è oggi una delle factory più importanti nel campo del disegno, dell'illustrazione, della grafica, del cartone animato 2D e 3D, della grafica, del web design, con sedi a Padova, Roma, Firenze, Jesi, Torino, Pescara, Brescia e Reggio Emilia. La Scuola Internazionale di Comics è divenuta negli anni un importante punto di riferimento per quanto riguarda le arti visive, grafiche, digitali e le tecniche di cinematografia d'animazione, di scrittura creativa e di sceneggiatura. I corsi, condotti da professionisti qualificati con un ampio bagaglio di esperienza, hanno formato negli anni figure altamente professionali, mirando a sviluppare l'aspetto creativo degli studenti attraverso un lavoro di ricerca espressiva e di sperimentazione tecnica. Grazie alla Scuola Internazionale di Comics molti giovani talenti sono stati in grado di inserirsi nelle più diverse realtà professionali.

LIBRERIA PEL DI CAROTA

La libreria Pel di Carota di Padova presenta un laboratorio legato al libro *La storia del toro Ferdinando*.

ALLA CORRIDA CON FERDINANDO

Lettura/laboratorio per conoscere uno dei libri illustrati che fanno parte della storia della letteratura per ragazzi: *La storia del toro Ferdinando*. L'incontro, organizzato in collaborazione con la libreria Pel di carota di Padova, è rivolto a piccoli e grandi dai 5 ai 99 anni.

Dal 2010 **Pel di carota**, libreria specializzata, è presente nel territorio nell'ambito della promozione culturale rivolta a bambini e ragazzi. Presentazioni, letture, laboratori, mostre, formazione per insegnanti e genitori sono le attività che la libreria svolge mirando alla diffusione dell'illustrazione e della letteratura di qualità.

EUGANEA FILM FESTIVAL 2018

GIOVEDÌ 14 GIUGNO / MONSELICE VIALLA PISANI

ore 17:30 / Film in concorso
ore 20:00 / Visite guidate gratuite alla villa
ore 20:30 / Beer & Food a cura di Beeriot,
Birroteca indipendente
ore 21:30 / **Resina** di Renzo Carbonera

VENERDÌ 15 GIUGNO / ESTE VILLA VIGNA CONTARENA

ore 20:00-20:30 / Visita guidata alla villa
ore 21:30 / Film di animazione in concorso
a seguire Odense Film Festival **No Man's
Land, Untamed, Related**

SABATO 16 GIUGNO / ESTE TEATRO DEI FILODRAMMATICI

ore 17:00 / Film di animazione in concorso
ore 17:30 / Blue Sky Studios **Robots** di Chris
Wedge e Carlos Saldanha
ore 18:00 / Laboratorio **Lo Storyboard
nell'animazione** a cura di Cristina Pari-
sotto e Scuola Internazionale di Comics-
Padova

VILLA MANIN

Ore 21:30 / Film di animazione in concorso
A seguire / **Snoopy & Friends - Il film dei
Peanuts** di Steve Martino

DOMENICA 17 GIUGNO / ESTE TEATRO DEI FILODRAMMATICI

ore 17:00 / Film di animazione in concorso
GIARDINI DEL CASTELLO

ore 18:00 / Laboratorio **Alla corrida con
Ferdinando** a cura della libreria Pel di
carota di Padova

PIAZZA MAGGIORE

ore 21:30 / Film di animazione in concorso
A seguire / Blue Sky Studios **Ferdinand** di
Carlos Saldanha

MARTEDÌ 19 GIUGNO / MONSELICE VILLA PISANI

ore 21:30 / Film in concorso

MERCOLEDÌ 20 GIUGNO / MONTEGROTTO TERME VILLA DRAGHI

ore 20:30 / Degustazione in terrazza con
vini di Vignale di Cecilia e i prodotti
dell'azienda La Bocalina
ore 20:30-21:00 / Visita guidata alla villa
ore 21:30 / Film in concorso

GIOVEDÌ 21 GIUGNO / BATTAGLIA TERME VILLA SELVATICO

ore 21:00 / Degustazione di vini a cura
dell'azienda Cà Lustra
ore 21:30 / **Premio Crédit Agricole - Parco
Colli Euganei a Food ReLOVution** di Tho-
mas Torelli

VENERDÌ 22 GIUGNO / MONSELICE CASTELLO DI MONSELICE

ore 21:30 / Film in concorso

SABATO 23 GIUGNO / MONSELICE VILLA PISANI

ore 17:00 / Film in concorso

VILLA DUODO

ore 20:30 / Beer & Food a cura di Birrificio
Birdò, La Pignara e Casa Guarnieri
ore 21:30 / **Ascanio Celestini - Ballata dei
senza tetto** di e con Ascanio Celestini con
Gianluca Casadei

DOMENICA 24 GIUGNO / MONSELICE VILLA PISANI

ore 17:00 / Film in concorso

CASTELLO DI MONSELICE

ore 21:30 / Cerimonia di premiazione e
proiezione dei film premiati
A seguire / **La casa delle mamme** di Eva
Bearzatti e Giorgio Santise - Premio Veneto
Film Network

WWW.EUGANEAFFILMFESTIVAL.IT