



EUGANEA FILM FESTIVAL

CATALOGO 2017 • 16A EDIZIONE

EUGANEA FILM FESTIVAL

16A EDIZIONE

DAL 28 GIUGNO AL 9 LUGLIO 2017

COLLI EUGANEI – PADOVA

EUGANEA FILM FESTIVAL 2017 SEDICESIMA EDIZIONE

Organizzazione

Associazione Culturale Euganea Movie Movement

Direzione artistica e organizzativa

Marco Segato, Marco Trevisan

Selezione film in concorso

Serena Faccio, Giacomo Ferigioni, Francesca Ferrario,
Tomaso Scarsi, Marco Segato, Marco Trevisan

Ospitalità

Giulia Mingardi

Catalogo

Marta Marchesi

Grafiche

Nicola Negri

Illustrazione e sigla del Festival

Nadia Pillon

Web e Social Media

Giacomo Ferigioni

Sito internet

Lorenzo Magon
www.htmlplanet.it

Ufficio stampa

Alessandra Canella - PRP Studio
canella@studiopierrepi.it

Coordinamento e sincronizzazione sottotitoli

Federico Capuzzo, Serena Faccio

Traduzioni

Elena Costa, Serena Faccio

Stampa materiali

Grafica Atestina
www.graficaatestina.it

Proiezioni a cura di

Federico Capuzzo, Nicolò Capuzzo, Federico Pappalardo

Si ringrazia

Mirko Artuso, Michele Banzato, Samuele Baratto, Marco Bellano, Silvia Bertazzo, Susanna Biadene Giavi, Elisa Biagiarelli, Bruno Bianchi, Francesco Bonsembiante, Andrea Bozzetto, Anita Bozzetto, Bruno Bozzetto, Ylenia Brigo, Irene Bozzetto, Caterina Carone, Alice Carpanese, Umberto Carraro, Massimo Cirri, Matteo Garbin, Emiliano Fasano, Massimiliano Fecchio, Chiara Feriani, Silvia Fiocco, Marco Fratucello, Roberta Gallana, Giorgio Gobbo, Carmen Gurinov, Enrico Lando, Stefano Lazzarin, Fabio Legnaro, Solenn Le Marchand, Gianni Mamprin, Sergio Marchesini, Cristina Martin, Stefania Martucci, Antonio Mastroli, Gabriella Mazzucato, Vincenzo Miano, Giulia Mingardi, Marco Moressa, Nicola Moruzzi, Francesca Padovan, Pietro Parolin, Ilenia Pavanello, Francesca Papafava, Davide Rampin, Emanuela Ramanzin, Silvia Rizzotto, Maria Giovanna Rossi, Stefano Tamiazzo, Emanuela Tinello, Francesca Segato, Orietta Valente, Franco Zanollo, Marco Zuin

Luoghi

ABANO TERME

Laboratorio Culturale l'M: via Brustolon, 3 – Abano Terme (PD), www.khorakhanet.it

BATTAGLIA TERME

Castello del Catajo: via Catajo, 1 – Battaglia Terme
Tel. 049 9100411 • www.castellodelcatajo.it

DUE CARRARE

Castello di San Pelagio: Via San Pelagio 3 – Due Carrare (PD)
Tel. 049 9125008 • www.castellosanpelagio.it

ESTE

Giardini del Castello: via Giuseppe Garibaldi
Teatro dei Filodrammatici: via Calle della Musica, 13 – Este (PD)

MONSELICE

Castello di Monselice: via del Santuario, 11, Monselice (PD)
www.castellodimonselice.it
Palazzo della Loggetta: via del Santuario 6, Monselice (PD)
Villa Buzzaccarini: via Marendole, Monselice (PD)
www.villabuzzaccarini.it
Esedra San Francesco Saverio – Villa Duodo: via Sette Chiese, 4 – Monselice (PD)

MONTEGROTTO TERME

Villa Draghi: via Fermi, Montegrotto Terme (PD)

ROVOLON

Fattoria Frassanelle Papafava: via Frassanelle 14
Rovolon (PD) • www.frassanelle.it

PADOVA

MPX – Multisala Pio X: via Bonporti, 22 – Padova
multisalampx.it

TUTTE LE PROIEZIONI SERALI SONO ALL'APERTO

EUGANEA MOVIE MOVEMENT

Riviera Belzoni 22, 35043 Monselice (PD)
info@euganeafilmfestival.it
tel. 0498171317



CON IL CONTRIBUTO DI



Provincia di Padova



Città di Este
Assessorato alla Cultura



Città di Monselice
Assessorato alla Cultura



Comune di
Battaglia Terme



Comune di Due Carrare



Città di
Montegrotto Terme



Comune di Rovolon



Frassinelle
Villa Zappalà

CON IL SOSTEGNO DI



CON IL PATROCINIO DI



Comune di Galzignano



Comune di Selvazzano



Comune di Cinto Euganeo



Comune di Vo'



Comune di Torreglia



Comune di Baone

PARTNER TECNICI



La Barchessa



VENETIAN HOSTEL



VINO DEGLI EUGANEI



IN COLLABORAZIONE CON

CINERAMA



Veneto
Film
Network

MEDIA PARTNER



Pathways
to reach
people



Visita il sito dei Colli Euganei
WWW.EUGANEAMENTE.IT

La sedicesima edizione si apre anche quest'anno a Villa Buzzaccarini a Monselice dove verranno proiettati in anteprima un paio di episodi di Corallo, la prima web serie ambientata sui Colli Euganei che racconta di un gruppo di adolescenti che si impegnano per far riaprire un cinema. Una storia molto vicina a quella di Euganea Film Festival che da anni si prodiga per aprire meravigliose e inconsuete sale sotto le stelle che durano lo spazio di una notte. Quest'anno saremo a Este, Monselice, Battaglia Terme, Due Carrare, Rovolon e Montegrotto Terme e nei meravigliosi spazi messi a nostra disposizione si alterneranno film, incontri con i registi, laboratori, spettacoli, degustazioni e visite guidate.

Tanti gli ospiti a cominciare da Bruno Bozzetto, un gigante dell'animazione che ha fatto sognare intere generazioni con i suoi film e i suoi personaggi: a lui dedicheremo un omaggio speciale. Ci sarà poi lo scrittore Marco Mancassola, la regista e sceneggiatrice Elisa Amoruso a cui è stato assegnato il Premio Crédit Agricole FriulAdria Parco Colli Euganei, l'artista Pino Guzzonato per il Premio Gamba Fondazione Antonveneta, l'attore Mirko Artuso e Massimo Cirri, il conduttore di Caterpillar, in un inedito spettacolo dedicato alla follia con l'accompagnamento speciale della Piccola Bottega Baltazar.

Al centro di tutto i film in concorso: i documentari, i cortometraggi e le animazioni che vi porteranno a scoprire mondi vicini e lontani, con storie, volti e voci che restituiscono un inedito punto di vista sul presente.

Vi chiediamo solo di abbandonarvi a queste storie, di lasciare che il cinema compia il suo miracolo fatto di luce ed emozione. Un invito rivolto non solo ai tanti spettatori che ci seguono da anni con affetto e costanza, ma anche a chi all'Euganea Film Festival non c'è mai stato, per trovare nuovi occhi e nuovi stimoli.

A tutti una buona visione.

Euganea Movie Movement

CONCORSO EUGANEA FILM FESTIVAL 2017

Il Concorso della sedicesima edizione del festival si divide in **tre sezioni competitive**: Concorso Internazionale Documentari, Concorso Internazionale Cortometraggi e Concorso Internazionale Cortometraggi di Animazione. Per ogni sezione verrà assegnato un premio: **Premio Miglior Documentario, Premio Miglior Cortometraggio, Premio Miglior Cortometraggio di Animazione**, che quest'anno sarà dedicato a Masha Starec. Eccellente professionista nonché professoressa all'Accademia di Belle Arti di Venezia, era stata giurata di questo stesso premio di animazione nel 2011. Ci ha lasciati prematuramente lo scorso gennaio. Aveva ancora molto da esprimere in animazione, aveva ancora molto da insegnare. Con grande rimpianto la ricordiamo.

Saranno, inoltre, assegnati: **Premio Crédit Agricole FriulAdria - Parco Colli Euganei** in collaborazione con Banca Popolare Crédit Agricole FriulAdria, per l'opera che meglio avrà saputo raccontare i temi della sostenibilità sociale, dell'educazione ambientale e alimentare; **Premio Fondazione Antonveneta - Ruggero Gamba Creatività e Territorio**, un riconoscimento a chi valorizza il nostro territorio con le proprie doti creative; il **Premio Veneto Film Network**, per la migliore opera realizzata da un regista veneto, prodotta da una casa di produzione veneta o caratterizzata da uno stretto legame con il territorio regionale.

GIURIA CONCORSO INTERNAZIONALE DOCUMENTARI



CATERINA CARONE

Caterina Carone (1982, Ascoli Piceno), sceneggiatrice e regista. Nel 2005 si laurea in Scienze della Comunicazione presso l'Università di Bologna. Dal 2004 al 2007 frequenta la ZeLIG - Scuola di documentario di Bolzano, dove si diploma in sviluppo del progetto e regia. Nel 2009 vince il Torino Film Festival con il documentario *Valentina Postika in attesa di partire*. Di recente è uscito nelle sale il suo primo film di finzione *FRÄULEIN - una fiaba d'inverno*. Alcuni suoi racconti sono stati pubblicati sulla rivista Nuovi Argomenti. Attualmente porta avanti i suoi progetti di scrittura e regia.



NICOLA MORUZZI

Nicola Moruzzi (Padova, 1976) studia regia e sceneggiatura con Guillermo Arriaga, Age, Francesco Bruni e Maurizio Sciarra. Dal 2000 lavora come regista e videomaker per Rai 3, Mtv Italia, e Fox International Channels Italy. Nel 2015 esce *Revelstoke, un bacio nel vento* il suo primo documentario per il cinema. Il film vince il premio come miglior documentario al Festival Visioni dal Mondo di Milano, è nominato ai David 2016 ed è scelto da Doc-It tra i cinque migliori documentari del 2016. Attualmente Nicola sta lavorando ad un nuovo progetto di documentario intitolato *Tasmania Buyers Club*.



MARCO ZUIN

Regista e produttore indipendente, laureato in Cinema presso il D.A.M.S. di Bologna, vive e lavora in Veneto ma non solo. Alla base del suo approccio al cinema e al documentario c'è l'idea di sociale inteso come socialità e attenzione al senso di comunità. Per questo negli ultimi anni si è dedicato alla produzione di cortometraggi e documentari sociali brevi: gli *Zuggerimenti poetici, Vivo e Veneto, La sedia di cartone, Daily Lydia* sono stati selezionati in numerosi festival in Italia e nel mondo, ottenendo visibilità e premi. Attualmente è impegnato nella realizzazione di *Niente sta scritto*, un nuovo documentario sul tema della guarigione che va oltre il corpo fisico e oltre le apparenze.

GIURIA CONCORSO INTERNAZIONALE CORTOMETRAGGI



MICHELE BANZATO

Nasce a Padova, dove si laurea in Lettere con una tesi d'argomento cinematografico. Si forma presso il laboratorio "Ipotesi Cinema", fondato da Ermanno Olmi e Paolo Valmarana, e lavora per il cinema e la televisione collaborando come aiuto regista per autori quali Vittorio De Seta, Giacomo Campiotti e Salvatore Mereu. Realizza il pluripremiato cortometraggio *Punti di vista* (2005) con Sarah Maestri e Ignazio Oliva, e i documentari *Lampedusa terra di mare* (2008) e *Un tempo nuovo* (2016). Cura la regia di servizi televisivi per Rai 2 e Tv2000 e realizza spot, video-inchieste e corti con gli studenti.



ENRICO LANDO

Cresciuto professionalmente a Londra, si fa notare con il corto *It's a goat's life!*. Nel 2001 crea "New Music Tv", programma di riferimento per l'industria discografica UK. In Italia è autore e regista per la televisione e documentarista, tra cui *Chi ha vinto?* con Marco Pardini. Nel 2009 crea e dirige la serie tv *I soliti idioti* che, nel 2011, lo porta al debutto cinematografico e nel 2012 ne dirige il secondo capitolo, *I 2 Soliti Idioti*. Nel 2013 è il regista di *Amici Come Noi*. Nel 2016 esce *Quel Bravo Ragazzo*, il suo quarto lungometraggio e realizza il documentario *La Storia dell'Orso*.



PIETRO PAROLIN

Pietro Parolin nasce a Cittadella, in provincia di Padova, nel gennaio del 1977. Si laurea in Lettere con una tesi in Storia del Cristianesimo e si dedica poi alla produzione televisiva e alla sceneggiatura. Lavora a Roma ne *La Squadra* e successivamente ne *La Nuova Squadra*. Lavora con Rai, Lux, Fox Italia e come dialoghista nella serie *Chiamatemi Gio'* di Disney Channel. Nel 2015 esce al cinema la commedia di satira e costume "Leoni". Saltaboschi, edito da Panda Edizioni, è il suo primo romanzo.

GIURIA CONCORSO INTERNAZIONALE CORTOMETRAGGI DI ANIMAZIONE



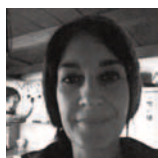
ANDREA BOZZETTO

Da sempre legato all'animazione, inizia la sua carriera come direttore artistico di una delle prime tv satellitari italiane. In seguito, collabora con diversi studi italiani alla realizzazione di spot pubblicitari, cortometraggi e filmati divulgativi in animazione per poi approdare alle serie televisive. Nel 2006 insieme a Bruno Bozzetto e Pietro Pinetti, riapre a Milano Studio Bozzetto & Co, dove si occupa della parte creativa dei film e della regia. Tra i vari lavori, ha diretto la prima stagione di *Topo Tip* e il cortometraggio *Five Keys to Safer Food* per l'Organizzazione Mondiale della Sanità.



EMILIANO FASANO

Emiliano Fasano è il Segretario Generale di ASIFA Italia, sezione italiana dell'Association Internazionale du Film d'Animation. È consulente RAI Com per Cartoons on the Bay di cui è stato responsabile dell'organizzazione dal 2006 al 2008. Nel 2009 ha promosso l'omaggio all'animazione italiana voluto da Mon Premier Festival di Parigi e, nel 2012, quello dell'Animahenasyon Festival di Manila. È autore di report, saggi e della bibliografia della Storia del Cinema d'Animazione di Gianni Rondolino.



CHIARA FERIANI

Nata a Padova, dopo aver conseguito la laurea in Antropologia e un diploma di master in computergrafica a Roma, si trasferisce a Milano. Qui lavora per oltre dieci anni agli effetti speciali per il cinema e per la pubblicità collaborando soprattutto con la società di post-produzione EDI (Effetti Digitali Italiani). Nell'ultimo anno in Canada è stata impegnata sugli effetti speciali del blockbuster *Ghost in the Shell*. Al momento si è avventurata nel mondo della regia per spot pubblicitari italiani e per videoclip di musicisti indipendenti.



CONCORSO INTERNAZIONALE DOCUMENTARI



21 X NEW YORK

PIOTR STASIK

Polonia, 2016, 70'

"21 x New York" è un intimo ritratto della città e dei suoi abitanti. I protagonisti sono stati incontrati nella metropolitana, per poi seguirli in superficie, scoprendo le loro vite, i loro desideri, passioni, speranze e sogni - qualche volta persi e qualche volta ancora in attesa di essere realizzati-. Ciò che ne risulta è un racconto emozionale sulla solitudine che perseguita il mondo occidentale del ventunesimo secolo e, allo stesso tempo, un ritratto ipnotico di una città dove si incontrano molte razze, culture e visioni.

Piotr Stasik, classe 1976, è laureato in Scienze Sociali all'Università di Varsavia. Ha preso parte a un corso di cinema documentario al Andrzej Wajda Master School of Film Directing. Dirige l'associazione per le attività artistiche "e" (Towarzystwo Inicjatyw Twórczych "e"), iniziative di respiro popolare culturale per le piccole città. Co-fondatore del Paladino film group.



CASTRO

PAOLO CIVATI

Italia, 2016, 82'

Il Castro era un'occupazione abitativa romana e un rifugio per gli esclusi, diventando una possibilità di vita per molte famiglie. Ieri era tollerato, oggi non esiste più. Oltre un anno di riprese, per rivelare il quotidiano di una comunità che vive in una situazione straordinaria. Il Castro come una torre di Babele, che si racconta con la lingua dai mille accenti e da un'unica semantica, quella del diritto negato, quella del bisogno inevaso.

Paolo Civati, laureato all'Accademia Nazionale D'Arte Drammatica Silvio D'Amico, lavora dividendosi tra cinema e teatro. È finalista del Premio Solinas documentario per il cinema 2014 con *Incastro*, da cui è nata la sua opera prima, il documentario di lungometraggio *Castro*, presentato in anteprima mondiale al 57th Festival dei Popoli 2016 e vincitore di 3 tra cui "Miglior Documentario Italiano" e "Premio del Pubblico".



FUNNE. LE RAGAZZE CHE SOGNAVANO IL MARE

KATIA BERNARDI

Italia, 2016, 77'

La storia di dodici «ragazze» ottantenni di un paesino di montagna che, per poter andare al mare per la prima volta, sfidano i reumatismi, le paure e la crisi economica. Un viaggio all'interno di una comunità di sole donne disposte a tutto per mettere i piedi nell'acqua: anche a posare per un calendario.

Katia Bernardi nasce non troppo tempo fa a Trento. Dopo aver studiato Cinema a Bologna, diventa regista per passione e scrittrice per gioco, o forse viceversa. Al suo esordio nel mondo delle favole scritte e raccontate con la luce, confessa di avere un grosso problema con la realtà.



GIARDINI DI PIOMBO

ALESSANDRO PUGNO

Italia, 2017, 73'

Perù, 4000 metri, dove una volta pascolavano i lama sgorga acqua torbida dalle rocce. Una maestra e i suoi alunni raccolgono campioni e li analizzano. Nell'acqua ci sono dei vermicelli particolari, ma dove ci sono vermicelli, c'è forse vita? No, c'è piombo. Le prove sono scientifiche, però chi ci crederà?

Alessandro Pugno, è nato a Casale Monferrato nel 1983 e vive e lavora tra Italia, Spagna e Sud America. Dopo aver lavorato come fotografo e pubblicato un libro di poesie (*Fili d'oro tra le ortiche*, finalista al Premio Montano 2006), nel 2007 crea Papaveofilms con cui dirige e produce tutti suoi documentari, tra cui quello che segna il suo esordio *All'ombra della croce* (2012), selezionato per svariati festival Nel 2014 è stato selezionato al *Berlinale Talents*; *Jardines de Plomo* è il suo secondo lungometraggio.



MARE NOSTRO

ANDREA GADALETA CALDAROLA

Italia, 2016, 55'

Molfetta, una città del sud Italia che si affaccia sull'Adriatico. Qui il mare non è solo sfondo di paesaggi pittoreschi da cartolina. Pesca e commercio marittimo hanno plasmato nei secoli l'ecosistema sociale ed economico della città. Attraverso le voci di alcuni pescatori, Mare Nostro intreccia e ricomponne memorie e frammenti di un luogo, il Porto di Molfetta, in cui i confini tra cronaca e antichi rituali, fatti storici e ricordi personali appaiono sfocati.

Andrea Gadaleta Caldarola (1979) lavora principalmente come regista documentarista e montatore cinematografico. Si occupa professionalmente anche di insegnamento (in corsi professionali di montaggio e post produzione video), fotografia, visual effects, compositing e color correction. *Mare Nostro* è il suo terzo documentario.



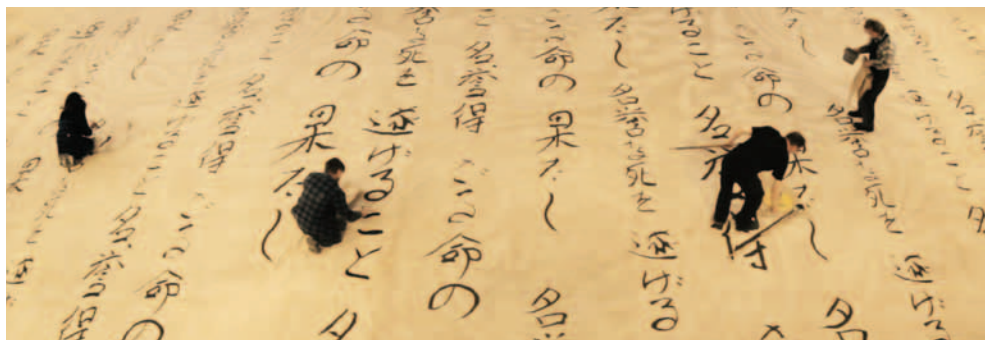
SPIELFELD

KRISTINA SCHRANZ

Germania, 2017, 27'

Nell'inverno del 2015, più di centomila rifugiati hanno attraversato il confine austriaco di Spielfeld senza essere registrati. Il governo ha quindi presentato un "moderno sistema di gestione del confine", detto in un modo vicino ai media. Ma dopo diversi mesi, ora, non un singolo rifugiato ha oltrepassato la via balcanica per arrivare a Spielfeld. Sono rimaste le tende dei rifugiati abbandonate, un recinto incompleto nella foresta e i residenti di Spielfeld. Come hanno reagito i residenti al fatto che il loro paesino sia diventato il campo da gioco della politica senza speranza per i rifugiati?

Kristina Schranz si diploma alla scuola superiore nel 2009, per poi proseguire l'anno successivo con uno stage e delle esperienze di volontariato presso l'Orchestra Sinfonica di Vienna. Nel 2013 consegue la laurea in Giornalismo e Studi di Comunicazione presso l'Università di Vienna. Dal 2011 si appassiona alla radio, dove lavora anche in qualità di redattore e di moderatore, affiancando inoltre esperienze nel mondo della televisione.



THE GREAT THEATRE

SLAWOMIR BATYRA

Polonia, 2016, 30'

Il Gran Teatro di Varsavia è il più grande teatro dell'opera del mondo. Ora, grazie allo sguardo attento di Slawomir Batyras, tutti possono avere la possibilità di vedere cosa accade dietro le quinte delle prove per Madama Butterfly diretta da Mariusz Trelinski. Questo film è un viaggio nei retroscena che ci dà l'opportunità di scoprire questo ignoto e affascinante mondo, grazie a una sofisticata sinfonia di immagini, suoni e luci, che rendono possibile una comprensione metaforica di come si crei la vera Arte.

Slawomir Batyra, direttore teatrale e filmmaker, ha studiato regia all'Accademia di Arte Drammatica di Varsavia. Ha diretto *Hunger* di Knut Hamsun all'Ateneum Theatre di Varsavia. Al momento è impegnato in un documentario sulla stazione polare Horsund, in collaborazione con l'Istituto di Geofisica dell'Accademia Polacca di Scienze. Ha anche fondato il Warsaw Revolutionary Theatre: un teatro comunitario ispirato alla tradizione degli anni Trenta.



THE MAGIC HEDGE

FREDERIC MOFFET

Canada, 2016, 9'

The Magic Hedge esplora un'area protetta per uccelli collocata in un sito missilistico della Guerra Fredda abbandonata a nord di Chicago. Lasciato a vagare e scrutare, l'osservatore diventa conscio del segreto del parco: uomini che cercano incontri sessuali fugaci, tra alberi e cespugli. Il video culmina nelle molte contraddizioni di un luogo storicamente dedicato alla sorveglianza militare e ora programmato per preservare e controllare la fauna selvatica.

Frédéric Moffet è un premiato artista, educatore, video editor e animatore nel mondo culturale. Vive tra Montreal e Chicago. Il suo lavoro esplora l'evasivo territorio tra storia, esperienza vissuta e fantasia. Tra i suoi lavori *Hard Fat* (2002), *Jean Genet in Chicago* (2006), *Postface* (2011) e presto *The Faithful*.



THY FATHER'S CHAIR

ANTONIO TIBALDI, ALEX LORA

USA, 2016, 74'

I gemelli Abraham e Shraga, ebrei ortodossi, hanno passato la loro vita solitaria nella casa ereditata a Brooklyn. Dalla morte dei genitori non hanno più buttato via nulla, accumulando ogni sorta di oggetto. Furioso della situazione, il loro inquilino smette di pagare l'affitto fino a quando non sarà tutto in ordine. I due sono obbligati a chiamare un'impresa di pulizie: come vivranno questa traumatica invasione della loro privacy e cosa riusciranno a sacrificare dei loro ricordi?

Antonio Tibaldi lavora come autore/regista nell'industria cinematografica tra Europa, Australia e Nord America dal 1992, quando ha scritto insieme a Gill Dennis, per poi dirigere *On My Own*, proposto poi al Sundance 1993 e nominato per 6 AFI Awards (gli Oscar australiani) e 1 Genie award (gli Oscar canadesi). Ha poi diretto altre 4 opere tra cui *Running Against* (Sundance 1997, vincitore del Cinequest e Prix Italia 1997) e *Little Boy Blue* (vincitore Mystfest, Cattolica 1997). I suoi lavori sono stati presentati a molti festival, tra cui Berlino, Sundance, San Sebastian, Rotterdam; ha collaborato con società come Miramax, Warner Bros. e Lion's Gate. In seguito all'11 settembre, ha girato una serie di documentari per la RAI.



TO THE DEAD

MAURICIO ARANGO

USA, 20'

"To the dead" è un saggio cinematografico in cui una serie di digressioni personali restituiscono il ritratto di una Colombia in cui politica e società sono in lotta. Una persona che cammina tra i sentieri di un cimitero narra in prima persona frammenti dei propri ricordi, legati a doppio filo alla storia del suo paese, di cui riesce a cogliere gli aspetti più drammatici.

Mauricio Arango è nato a Bogotá, ma vive e lavora a New York. Ha frequentato l'Independent Study Program al Whitney Museum ed è stato artista in sede presso l'Headlands Art Center di San Francisco, l'International Academy of Fine Arts di Salisburgo (Austria), il MacDowell Artist Colony (USA), e il Museo El Barrio di New York. I suoi film sono stati proiettati a numerosi festival internazionali, ricevendo premi e contributi da importanti enti culturali.



VALENTINA

MAXIMILIAN FELDMANN

Germania, 51'

Una baracca in un campo Rom. Valentina, dieci anni, ci fa conoscere la sua famiglia. Seguono una serie di bizzarri aneddoti, sogni ad occhi aperti e spaccati della realtà quotidiana vissuta dalla bambina, in un affresco vivido ed esuberante, come la piccola eroina protagonista del film.

Maximilian Feldmann è nato a Berlino nel 1985. Il suo primo documentario risale al 2005, quando ha prestato servizio civile in Ecuador. Ha svolto numerosi tirocini presso case di produzione cinematografiche e televisive. Tra il 2007 e il 2015 studia Documentary Filmmaking alla Filmakademie Baden-Württemberg. Si è diplomato nel 2015 e da allora si occupa di produzioni fiction e documentaristiche come autore e regista. Filmografia: *Valentina* (2016), *Zeige deine Wunde* (2015), *Caracas* (2013), *Armut ist ein grosser Glanz aus Innen* (2009), *\$129B* (2009), *Fräulein Schmidtmeier* (2008), *Ayampe - José und Ich* (2006).



**CONCORSO INTERNAZIONALE
CORTOMETRAGGI**



A L'ARRACHÉ

EMMANUELLE NICOT

Belgio, 2016, 22'

Raïssa e Alio (17 e 18 anni) sono state adottate dalla stessa famiglia e, fin dall'infanzia, condividono la camera. Una notte, ritornata a casa, Raïssa scopre che Alio se n'è andata senza dirle nulla.

Emmanuelle Nicot, nata nel 1985, ha conseguito nel 2012 il diploma di master in regia allo IAD (Belgio). Il film che ha costituito la sua tesi, *Rae*, è stato presentato in circa quaranta festival, aggiudicandosi 15 premi. Accanto alla sua carriera registica, Emmanuelle affianca anche il ruolo di direttore del casting per diversi film.



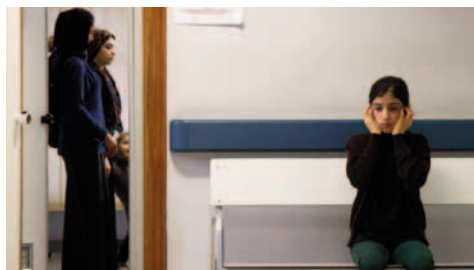
FREEZE

NELICIA LOW

Singapore, 2016, 16'

Quando il marito è impegnato in viaggi d'affari, l'insicura Hui trova conforto e sicurezza solo nel fratello autistico, in un triangolo amoroso insolito e morboso.

Nelicia Low è originaria di Singapore. A 13 anni si aggiudica il secondo posto in una competizione nazionale per video musicali e da allora non si è più fermata. Dopo aver rappresentato il Singapore come schermitrice, sta completando gli studi di regia alla Columbia University di New York per realizzare il suo sogno di diventare filmmaker.



IL SILENZIO

FARNOOSH SAMADI, ALI ASGARI

Italia, 2016, 15'

Fatima e sua madre sono rifugiate curde in Italia. Durante la loro visita in ospedale, deve tradurre ciò che la dottoressa sta dicendo alla madre, ma non ci riesce e si chiude in un lungo silenzio.

Farnoosh Samadi è nata in Iran e si è diplomata all'Accademia di Belle Arti di Roma. Ha iniziato la sua carriera di filmmaker all'Iranian Youth Cinema Society, per poi collaborare con Ali Asgari.

Ali Asgari è nato a Tehran e, dopo il diploma conseguito in Italia, è stato alunno alla Berlinale Talent Campus 2013. Sta lavorando al suo primo lungometraggio promosso da Cinéfondation Residence del Festival di Cannes.



MATTIA SA VOLARE

ALESSANDRO PONZIO

Italia, 2016, 16'

Mattia si sente come un canarino che non sa volare. Ma forse è solo una questione di coraggio.

Alessandro Porzio si diploma in fotografia e studia lettere e filosofia all'Università di Bari. Dal 2008 ha diretto cortometraggi, spot commerciali e videoclip musicali. Ha diretto *Rumore Bianco* (2012), nominato ai Nastri d'Argento e vincitore di importanti riconoscimenti, *Niente* (2013), con Filippo Gili e Vanessa Scalera, vincitore del premio miglior film all'European Shorts Amarante. Nel 2015 dirige il progetto internazionale *Mido*, una video installazione in quattro dimensioni commissionata da Expo 2015.



MOBY DICK

NICOLA SORCINELLI

Italia, 2017, 14'

Due viaggi paralleli, quello di Bianca e quello di una giovane donna clandestina, arrivano a sovrapporsi letteralmente, alla ricerca di una salvezza impossibile, a dispetto di un naufragio quasi certo.

Nicola Sorcinelli, giovane regista italiano, inizia il suo percorso artistico durante l'infanzia tra i banchi di scuola. Da subito viene selezionato nei più importanti festival internazionali, arrivando all'attivo di più di 90 riconoscimenti internazionali. Nel 2016 vince il premio come miglior regista rivelazione al Festival Del Cinema Europeo. "Il Resto del Carlino" lo inserisce nella classifica dei 100 nuovi giovani orgogli italiani.



THE BOY IN THE OCEAN

FRIEDRICH TIEDTKE

Danimarca, 2016, 15'

Il dodicenne Mathias scopre i suoi primi istinti sessuali durante una gita in barca con i genitori. Circondato dall'acqua e trattato ancora come un bambino dalla madre e dal padre, il suo desiderio si concentra su una ragazza che incontra sulla terraferma in occasione di una sosta dal viaggio.

Friedrich Tiedtke, nato nel 1991 a Eckernförde, nel nord della Germania, ha iniziato giovanissimo la carriera di filmmaker, ottenendo per i suoi cortometraggi numerosi riconoscimenti. Terminati gli studi, ora è impegnato in un programma educativo presso la Zentropa Productions a Copenhagen, in Danimarca.



SEVEN MINUTES

ASSAF MACHNES

Israele, 2017, 13'

Yonash, soldato dell'esercito israeliano, è in punizione e dovrebbe rimanere alla base durante il weekend, mentre i compagni tornano a casa. All'ultimo momento, ha l'opportunità di partire con gli altri, ma ha solo sette minuti per farcela.

Assaf Machnes lavora a Tel Aviv come autore e regista. Diplomato alla Met Film School di Londra, ha ricevuto un contributo sia dall'Israeli Film Fund che dal Polish Film Institute per realizzare il suo primo lungometraggio. Assaf è stato selezionato per il Berlinale Talent program del 2015 e per la Locarno Filmmakers Academy nel 2016.



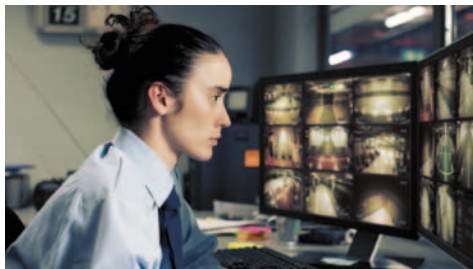
THE RETURN

DAMIAN KOCUR

Polonia, 2016, 21'

Ania esce di prigione per il suo primo permesso di 30 ore. A casa, il marito e il figlioletto stanno aspettando il suo ritorno. Tutto è pronto: la famiglia scapperà dal paese approfittando dell'uscita di Ania dal carcere. Prima della fuga, però, la donna decide di incontrare nuovamente la famiglia della persona che ha ucciso.

Damian Kocur studia Cinema, Regia e Fotografia alla Faculty of Radio and Television all'Università della Silesia, a Katowice, dove vive. È anche laureato in lingua e letteratura tedesca all'Università Jagiellonian di Cracovia. Filmografia: *The Return* (2016), *What I want* (2015), *Lesson* (2013).



TIMECODE

JUANJO GIMÉNEZ

Spagna, 2016, 15'

Luna e Diego lavorano come guardiani presso un garage al coperto: la prima copre il turno diurno, il secondo notturno. Un giorno, Luna farà una scoperta che le cambierà la vita.

Juanjo Giménez è nato e vive a Barcellona. Oltre a diversi corti, riconosciuti in alcuni tra i principali festival, ha diretto *Tilt* (2003), premiato a Roma; *Dodge and Hit* (2010), co-diretto con Adan Aliaga, miglior documentario all'Alcances Film Festival Cadiz e a Courmayeur Noir; *Contact Proof* (2014), premiato ad Alcances. Ha fondato le case produttrici Nadir Films e Salto de Eje. *Timecode* ha ricevuto la Palma D'Oro a Cannes come miglior corto.



VALPARAISO

CARLO SIRONI

Italia, 2016, 20'

Rocio è rinchiusa nel centro d'identificazione ed espulsione di Roma, dove è rimasta incinta. La legge non permette la detenzione di una donna incinta e Rocio viene rilasciata al quarto mese di gravidanza con un permesso di soggiorno temporaneo per maternità: ora è libera, ma deve portare avanti una gravidanza non voluta.

Carlo Sironi nasce a Roma nel 1983. A diciotto anni inizia a studiare fotografia e a lavorare nel cinema come aiuto operatore e in seguito come assistente alla regia su vari set cinematografici. Nel 2013 è selezionato all'11ª edizione del Berlinale Talent Campus. Attualmente sta sviluppando la sceneggiatura del suo primo lungometraggio, *Sole*.



**CONCORSO INTERNAZIONALE
CORTOMETRAGGI DI ANIMAZIONE**



AU REVOIR BALTHAZAR

RAFAEL SOMMERHALDER

Italia, 2016, 9'

Uno spaventapassari, una bufera, una gamba rotta. Il riecheggiante suono delle conchiglie del mare. Un abbandono per sempre...

Rafael Sommerhalder, nato in Svizzera nel 1974, ha studiato Regia presso ECAL a Losanna e Animazione presso la Royal College of Art di Londra. Ha vissuto e lavorato come animatore/filmmaker a Zurigo, in Svizzera. 2013 *Ping Pong* 2009 *Wolves* 2008 *Flowerpots* 2004 *Mr Wurfel* 2000 *Ely & Nepomuk* *tutti corti di animazione



AWAKER

FILIP DIVIAK

Francia, 2017, 9'

In un freddo paese nordico dell'inizio del 19esimo secolo, un anziano signore svolge il suo lavoro di "destatore", svegliando le persone. La sua vita procede sempre nello stesso modo, fino al giorno in cui riceve una vecchia campana scintillante.

Filip Diviak è un animatore e un regista principiante. La sua passione per l'animazione è iniziata mentre studiava al Secondary School of Scenic Art, dove si è concentrato soprattutto sull'animazione 3D.



BART

HUANG YUN-SIAN

Taiwan, 2016, 16'

Il crudele sindaco della Città delle Meraviglie obbliga i cittadini poveri e malati a lasciare la città. Il sindaco tenta di dar fuoco a Bart, un'orfanello, e ai suoi giocattoli animati, che si sacrificano per salvarla. Rimasta sola e disperata, la bambina medita vendetta.

Huang Yun-Sian, nata nella famiglia di un artigiano, è abituata a modellare pasta fin dall'infanzia. Il suo lavoro trasforma il tradizionale pongo portando a un livello di animazione in stop-motion dove bellezza e cultura hanno un ruolo da protagoniste. La sua arte si ispira alle esperienze di vita e alle scoperte di nuovi materiali. Mentre *Bart* si afferma nel mondo, Sian guarda avanti verso i suoi prossimi lavori per il futuro.



BENE'S HORIZON

JUMI YOON, ELOIC GIMENEZ

Francia, 2016, 13'

Nella foresta pluviale africana, il piccolo Bene vive secondo le regole degli spietati cacciatori. Un giorno, però, dopo aver fatto amicizia con un cucciolo di gorilla, sarà lui a diventare preda.

Jumi Yoon, nata nel 1981 a Jeju, Corea del Sud, ha conseguito due lauree in diverse scuole di animazione francesi: alla EESI a Poitiers nel 2009 e presso La Poudrière di Valence, nel 2011. Lavora da allora come animatrice, anche per produzioni televisive.

Eloic Gimenez, classe 1982, è originaria di Suresnes, in Francia. Laureata presso la EMCA a Angoulême nel 2005, e a La Poudrière di Valence nel 2007. Dopo la laurea, ha sempre lavorato come animatrice per cortometraggi e per la tv.



BLACK 黒

TOMASZ POPAKUL

Polonia, 2016, 14'

Una coppia di astronauti resta intrappolata in una stazione spaziale perché sulla Terra è scoppiata una guerra nucleare, provocando l'interruzione dei contatti con il pianeta.

Tomasz Popakul (1986) si è laureato alla Arts High School di Szczecin, specializzandosi nell'incisione. Ha conseguito un diploma di Master in animazione presso la Łódź Film School, dove ha anche studiato sceneggiatura per un anno. È uno dei tre artisti selezionati per l'Animation Artist in Residence Tokyo 2014 promosso dalla Japan Image Council (JAPIC).



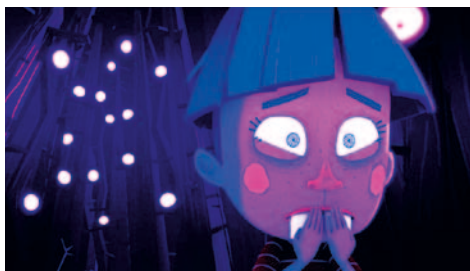
CONFINO

NICO BONOMOLO

Italia 2016, 10'

Sicilia, periodo fascista. Un artista di ombre cinesi viene confinato su un'isola in cui sorge un faro per avere deriso Mussolini durante uno spettacolo. Un evento fortuito lo riscatterà dalla solitudine e dalla prigionia attraverso la sua arte.

Nico Bonomolo è nato a Palermo nel 1974. Dopo la laurea in giurisprudenza, si dedica a tempo pieno alla pittura (i suoi lavori sono presenti in diverse collezioni private e pubbliche), alla grafica, all'illustrazione e, più di recente, ancora da autodidatta, al cinema d'animazione d'autore. Con i suoi cortometraggi ha ricevuto numerosi riconoscimenti e selezioni in Italia e all'estero. Vive e lavora a Bagheria.



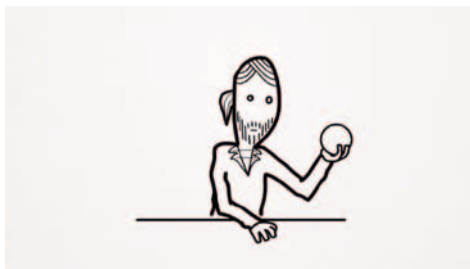
CHARLIE ET SES GRANDES DENTS

ESTHER LALANNE, XING YAO, VALENTIN SABIN, CAMILLE VERNINAS, CHAO-HAO YANG

Stati Uniti, 2016, 6'

Charlie, un bambino preso in giro dai compagni di classe per i suoi ridicoli dentoni davanti, cerca di nascondere il suo difetto con una sciarpa. Un giorno, la sciarpa viene portata dal vento nella foresta, costringendolo ad andarla a cercare... e a partire per un magico viaggio!

Esther Lalanne, Xing Yao, Valentin Sabin, Camille Verninas e Chao-Hao Yang hanno conseguito alla Supinfocom Rubika school (Valenciennes, Francia) la laurea in digital director. Nel 2016, codirigono insieme il corto di animazione *Charlie et ses grandes dents*.



CORP.

PABLO POLLEDRI

Cina, 2016, 9'

Cieca ambizione, sfruttamento dei lavoratori, inquinamento ambientale, degrado umano, profitto, corruzione e molto altro nel fantastico mondo del mercato libero!

Pablo Polledri è un filmmaker indipendente che ama svolgere tutte le fasi di preparazione delle sue creazioni. In maniera autonoma, ha realizzato diversi corti che sono stati proiettati in numerosi festival internazionali. Tra le sue opere: *The Last Trip* (2006), *The Sinners* (2007), *Remembering* (2007), *Too Late for Tears* (2007), *The half of Love* (2008), *Repulse* (2010), *Aversion* (2010), *The God Machine* (2011), *Apple Pie* (2011), *The Candidate* (2012), *Moments* (2012), *Corp.* (2016).



DENT DE LLEÓ

JORGE BELLVER

Spagna, 2016, 7'

Il volo di un soffione dal cuore dell'Africa fino alle nostre coste, come simbolo di speranza per il futuro di milioni di persone nel nostro mondo globalizzato.

Jorge Bellver (Valencia, 1975) è produttore, regista e fotografo. Il suo background è una combinazione di lavoro in ambito pubblicitario e di produzioni filmiche come freelance. Ha realizzato, quindi, sia video musicali sia spot commerciali, così come cortometraggi, serie e contenuti per il web. Nel 2012 ha iniziato a operare nel settore dell'animazione, scrivendo e dirigendo la serie animata *Greta y Los Vegefantásticos*.



HOOKS

PIETRO ELISEI

Italia, 2016, 6'

Un bambino, i demoni di un uomo che prendono vita attraverso uno specchio, una figura femminile, madre, compagna e nemica. Opposti che si combattono incessantemente nel fluire delle visioni...

Pietro Elisei nasce nel 1989 a Spoleto, cresciuto dalla madre e dai due fratelli maggiori. Dopo il liceo classico si trasferisce a Urbino, dove per due anni si dedica completamente tutto il tempo al disegno e all'animazione tradizionale, passione avuta fin da piccolo. Con il diploma biennale di specializzazione in disegno animato, si trasferisce quindi per circa due anni in Inghilterra, per poi tornare in Italia.



DON'T CRY

TOMOYA TAKASHIMA

Cina, 2017, 12'

In un mondo dominato dai robot, gli umani non possono più liberamente mettere al mondo dei figli. Una coppia cerca di affidare il loro bambino a gruppo di resistenti della "Human Tribe", ma la polizia è in agguato...

Tomoya Takashima, già appassionato di produzione video sin da piccolo, ha iniziato a creare film di animazione durante gli studi universitari. Ha prodotto numerosi videoclip e vinto diversi premi, anche prestigiosi, in Giappone. Dopo un periodo presso un'azienda di produzioni in CG, Takashima ha fondato una propria compagnia, la Tomovies.



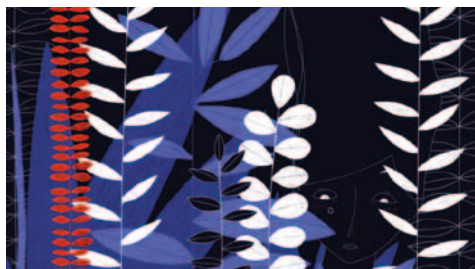
HUMUS

SIMONE CIRILLO, SIMONE DI ROCCO, DARIO LIVIETTI, ALICE TAGLIAPIETRA

Italia, 2017, 7'

Un cervo giardiniere coltiva piante e fiori creati magicamente in un laboratorio immerso nel bosco, mentre il suo giovanissimo e goffo assistente combina pasticci ogni giorno. Una notte il ragazzino, approfittando del sonno del maestro, gioca con la sua pentola magica e combina un guaio...

Simone Cirillo (1994), **Simone Di Rocco** (1994), **Dario Livietti** (1994) e **Alice Tagliapietra** (1991) hanno conseguito il diploma al Centro Sperimentale di Cinematografia dipartimento di Animazione di Torino con il corto Humus. Al momento sono tutti impegnati nel mondo dell'animazione.



MELANCHOLY

JACINTHE FOLON

Israele, 2016, 4'

Il tempo si fa brutto dentro a una casetta, dove vivono una ragazza e il suo gatto...

Jacinte Folon si è laureata nel 2012 in letteratura e lingua francese e romanza. L'anno successivo ha intrapreso gli studi di animazione alla ENSAV La Cambre, a Bruxelles. Filmografia: *Rouges* (2015), *Melancholy* (2016).



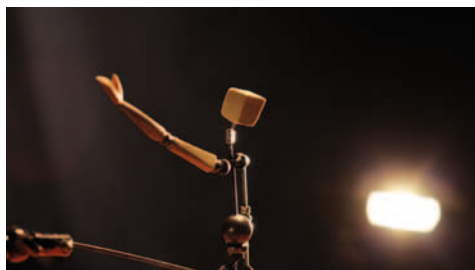
OH HISS!

BORIS BRENOT

Belgio, 2016, 8'

Un fotografo principiante va in montagna con l'intenzione di rubare uno scatto alla famosa marmotta fischiatrice. Quando dimentica di azionare il freno della sua auto e questa si scaglia dritta contro un gruppo di marmotte addormentate, solo Felix, la reietta marmotta afone, può fare qualcosa per salvare la situazione.

Boris Brenot ha deciso di iscriversi alla scuola delle belle arti dopo un anno trascorso alla facoltà di biologia. Ha iniziato studiando scultura alla ENSAV La Cambre di Bruxelles, per poi decidere di ultimare gli studi nel campo dell'animazione.



OSSA

DARIO IMBROGNO

Italia, 2016, 3'

In un teatro, una ballerina diventa consapevole di sé e del proprio corpo. La sua danza, destrutturata nel tempo e nello spazio, ci mostra i meccanismi nascosti dietro il suo movimento.

Dario Imbrogno è nato a Milano nel 1983. Nel 2007 si è diplomato all'Accademia NEMO di Firenze in animazione tradizionale e ha ricevuto una borsa in Digital Matte Painting. Ha lavorato allo studio Misseri, imparando la tecnica dello stop motion. Nel 2011 collabora con lo studio Dadomani, dove si occupa di animazione per spot e per la serie animata *The Box*.



OUR WONDERFUL NATURE THE COMMON CHAMELEON

TOMER ESHED

Germania, 2016, 3'

Forse non tutti conoscono le abitudini alimentari di quel bizzarro animale che è il camaleonte...

Tomer Eshed, nato a Tel-Aviv nel 1977, si è diplomato nel 1995 alla scuola superiore "School of Arts" di Gerusalemme. Tra il 2004 e il 2009 ha studiato animazione alla "Academy for Film and Television Konrad Wolf" di Potsdam, in Germania. Ha fondato nel 2010 a Berlino lo studio di animazione Talking Animals e successivamente nel 2013 la compagnia Lumatic GmbH & Co.



ROGER

SONIA CENDÓN, SARA ESTEBAN, ARNAU GÒDIA, INGRID MASARNAU, MARTÍ MONTAÑOLA

Giappone, 2016, 7'

Roger è il protagonista di una serie animata in stop motion, ma a seguito di un incidente sul set, viene rimpiazzato da un suo sosia. Escluso dallo show, viene dimenticato in un angolo, dove vengono accatastati vecchi pupazzi e materiali inutilizzati. Tutto sembra perduto, finché non incontra qualcuno che lo aiuterà a vedere le cose da un altro punto di vista...

Ingrid Masarnau è regista di *Mildred* (2012). **Sara Esteban** e **Martí Montañaola** sono autori di *Fora de lloc*, del 2014. Nello stesso anno **Arnau Gòdia** ha diretto *Daix*. Insieme hanno realizzato *Roger*.



SHIPS PASSING IN THE NIGHT

ELISABETH ZWIMPFER

Germania, 2016, 12'

Malaika vive in Europa, Pombalo sta in Africa: lei raccoglie cose abbandonate sulla sabbia, lui fa il pescatore. Poiché le sue reti restano vuote, è costretto a partire per l'Europa e i due si incrociano sulla spiaggia.

Elisabeth Zwimpfer, dopo gli studi di grafic design, ha lavorato come designer a Berna, in Svizzera, dove ha completato gli studi in storia dell'arte e antropologia sociale. Ha studiato belle arti alla AdBKNuremberg in Germania e poi ha completato il corso di illustrazione e animazione alla scuola d'arte tedesca di Kassel. Dal 2016 partecipa a un programma di residency presso l'Istituto Sacatar, a Itaparica, Brasile.



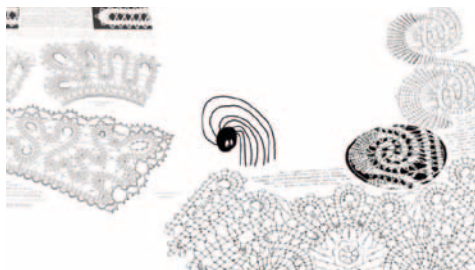
RUNNING LIGHTS

GEDIMINAS SIAULYS

Italia, 2017, 11'

La morte di una lepre si trasforma in una straordinaria esperienza per i bambini che ne trovano il cadavere e lo seppelliscono in una scatola. Una volta sotto terra, dozzine di magiche creature che vivevano dentro l'animale ne lasciano il corpo alla ricerca di una nuova casa.

Gediminas Siaulys (Ged Sia) è regista di animazione e co-fondatore dello studio PetPunk, con cui ha vinto "Young Guns" istituito dall'Art Directors Club (NY). Il suo interesse artistico si concentra nell'animazione, mediante il lavoro artigianale e altre tecniche sperimentali.



THE GOSSAMER

NATALIA CHERNYSHEVA

Paesi Bassi, 2016, 4'

Il rapporto tra un'anziana signora e un ragnetto, che, da ostile, diventa di amicizia e aiuto reciproco.

Natalia Chernysheva è nata a Sverdlovsk, in Russia. Diplomata alla Ural State Academy of Architecture and Art, si occupa di animazione e grafica. Ha lavorato come animatrice e character designer per la realizzazione di numerose opere animate. *Snowflake* del 2012 segna il suo debutto alla regia. Durante gli studi a La Podriere (Francia, dal 2012 al 2014), ha diretto i film *The Return* (2013) *Two Friends* (2014). *The Gossamer* è il risultato della collaborazione "Animation Artist in Residence Tokyo 2015".



UNE TÊTE DISPARAÎT THE HEAD VANISHES

FRANCK DION

Francia, 2016, 9'

Jacqueline non ha tutte le rotelle a posto. Tuttavia, decide di prendere da sola il treno per il mare, come una bambina grande!

Franck Dion nasce a Versailles e lavora in molti settori: dall'editoria al teatro, dall'animazione ai documentari. Con *The Phantom Inventory*, è stato nominato per il "Cartoons of gold", mentre *Mister COK* e *Edmond was a donkey* sono stati selezionati per molti festival, tra cui il Sundance Film Festival, ricevendo diversi riconoscimenti. Ha ottenuto la nomination per il Cesar of the Best Animation Film e ha vinto il Gemeau for the Best Animation Show nel 2013.



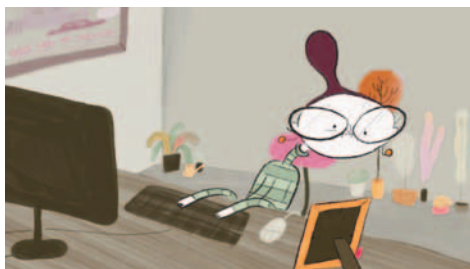
TRIAL & ERROR

ANTJE HEYN

Germania, 2015, 7'

Una camicia a cui manca un bottone, una zia perfezionista, gatti indaffarati, un pappagallo spaventato e un amico da tempo dimenticato...

Antje Heyn è regista e produttrice nel campo dell'animazione, nonché fondatrice del Protoplanet Studio. Ha studiato visual communication alla University of Art Berlin-Weissensee, concentrandosi principalmente sull'animazione e l'illustrazione. Oltre a creare personaggi a cui dà poi vita, tiene degli workshops per bambini e insegna animazione. Filmografia: *Lumo* (2010), *PAWO* (2015), *Trial & Error* (2016).



THE HOUSE

VERONIKA ZACHAROVÁ

Svizzera, 2016, 5'

Tutto inizia quando una famiglia lascia la propria casetta di periferia: questa, però, non si dà per vinta e si mette in viaggio per ritrovarla. L'unica traccia in suo possesso è un biglietto da visita rosso brillante...

Veronika Zacharová è una graphic designer, animatrice e regista esordiente. Ha studiato graphic design all'accademia delle belle arti di Brno, dedicandosi poi all'animazione presso la Tomas Bata University a Zlin. Oltre alla creazione di cartoni animati, lavora anche come illustratrice e disegnatrice.



YIN

NICOLAS FONG

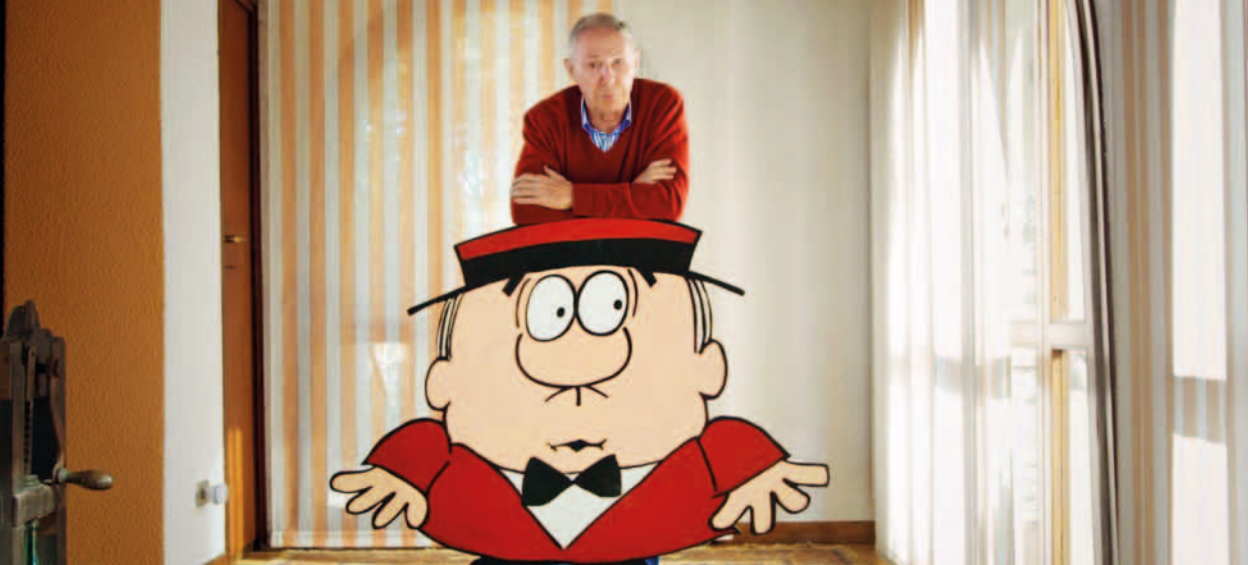
Francia, 2017, 10'

Una divinità invidiosa crea un universo e dà vita a una creatura androgina che poi separa in due esseri tra loro complementari. Nonostante le trappole architettate dall'irascibile dio, le creature vogliono a tutti i costi incontrarsi.

Nicolas Fong, regista e artista, crea affascinanti animazioni in evoluzione, vortici psichedelici in continua trasformazione. Alla costante ricerca di giochi ottici illusori, a cavallo tra il magico e il raccapricciante, sperimenta con clips e cortometraggi.



EVENTI SPECIALI



OMAGGIO A BRUNO BOZZETTO

Euganea Film Festival si distingue per l'attenzione verso il mondo dell'animazione cui dedica un'intera sezione, dimostrando come questa tecnica sia sfaccettata e adatta a ogni età. Quest'anno siamo onorati nel poter ospitare una delle sue figure più importanti non solo a livello nazionale, ma internazionale: Bruno Bozzetto, animatore, disegnatore e regista italiano, fondatore dello Studio Bozzetto. Per l'occasione, Este sarà lo scenario per un omaggio a lui dedicato, ripercorrendo la sua carriera tra corti e lungometraggi.

BRUNO BOZZETTO

Disegnatore, regista e fondatore dello Studio Bozzetto. Le sue opere attraversano oltre cinquant'anni di Storia italiana, raccontando con fantasia, sagacia e ironia, oltre a un pizzico di malinconia, l'evoluzione della società, a partire dal personaggio che l'ha fatto conoscere, il signor Rossi, emblema dell'italiano medio. Ha vinto l'Orso d'oro al Festival di Berlino nel 1990 con *Mister Tao*, mentre l'anno successivo è stato candidato agli Oscar con il cortometraggio *Cavallette*. Con i lungometraggi *Vip*, *mio fratello superuomo* e *West and Soda* fa una parodia di alcuni grandi generi (il mondo dei supereroi e il western), oltre a dare una lettura del consumismo che cominciava ad affermarsi negli anni Sessanta. Con *Allegro non troppo* prosegue l'approccio alla sinestesia iniziato da Disney con *Fantasia*, accostando alcune storie spesso malinconiche ad alcuni brani di musica classica. Ha collaborato a lungo con la televisione, per esempio con *SuperQuark*, e con il mondo della pubblicità.

BOZZETTO NON TROPPO

MARCO BONFANTI

Italia, 2016, 75'

Il film racconta Bruno Bozzetto e il suo mondo, trasportandoci nel suo universo immaginifico e sognante, eppure capace di raccontare in modo acuto la società e i suoi cambiamenti. Saranno presenti Bruno Bozzetto e il regista Marco Bonfanti.

Marco Bonfanti (1980) si laurea in Storia dell'Arte presso l'Università degli Studi di Milano, per poi dedicarsi alla passione per la regia. Nell'ottobre 2011 porta un gregge di pecore in Piazza Duomo a Milano per realizzare una scena del suo primo lungometraggio, *L'ultimo pastore*, invitato, poi, in moltissimi festival nel mondo, tra cui il Sundance Film Festival. L'ultima sua opera, *Bozzetto non troppo* è stata presentata all'ultima Mostra del Cinema di Venezia ed è stata candidata come miglior documentario per i Nastri d'argento 2017.



VIP, MIO FRATELLO SUPERUOMO

BRUNO BOZZETTO

Italia, 1968, 80'

MiniVip fa parte di una famiglia di supereroi, ma, a differenza di tutti i suoi predecessori -fratello compreso- riesce solo a svolazzare a poca distanza da terra e non ha la superforza. Stressato dalla situazione, viene mandato in incognito in crociera, ma qualcuno lo riconosce, per cui si vede costretto a lasciare la nave...



WEST AND SODA

BRUNO BOZZETTO

Italia, 1965, 86'

La fattoria di Clementina è un luogo di pace e tranquillità, fino a quando il Cattivissimo decide che il terreno e la ragazza devono essere suoi. L'arrivo in città dell'affascinante cowboy solitario Johnny cambierà gli equilibri...



IL SIGNOR ROSSI VA IN VACANZA

L'estate è tempo di vacanze e anche il signor Rossi non può mancare questa esperienza. Ecco, quindi, che ci porta con lui al mare, in safari e in altri luoghi, facendoci divertire con le sue avventure e i suoi amici.

IL SIGNOR ROSSI VA A SCIARE

BRUNO BOZZETTO

Italia, 1963, 11'

Sciare è uno sport semplice e alla portata di tutti, o almeno così la pensa il signor Rossi...

IL SIGNOR ROSSI AL MARE

BRUNO BOZZETTO

Italia, 1964, 11'

Che bello rilassarsi in spiaggia, di fronte al mare e godersi del sano riposo! Ma forse non è proprio così...

IL SIGNOR ROSSI AL SAFARI FOTOGRAFICO

BRUNO BOZZETTO

Italia, 1971, 11'

Il signor Rossi decide di godersi la natura in un safari, ma quando arriva, si accorge di come tutto sia poco spontaneo.

IL SIGNOR ROSSI A VENEZIA

BRUNO BOZZETTO

Italia, 1974, 11'

La romantica, affascinante Venezia non è poi così pittoresca come se la aspetta il signor Rossi.

CORTOMETRAGGI DI BRUNO BOZZETTO

DEMERITOCRAZIA

BRUNO BOZZETTO

Italia, 2'

Quali sono gli effetti delle raccomandazioni nel mondo del lavoro?

NEURO

BRUNO BOZZETTO

Italia, 2004, 2'

Casa, dolce casa...però non sempre vivere in un condominio può essere così rilassante.

CAVALLETTE

BRUNO BOZZETTO

Italia, 1990, 8'

Cortometraggio candidato agli Oscar 1991. L'evoluzione della Storia dell'uomo secondo Bozzetto.

SIGMUND

BRUNO BOZZETTO

Italia, 1984, 2'

Un ragazzo si trasforma guardando le Olimpiadi in tv



LA MIA VITA DA ZUCCHINA MA VIE DE COURGETTE

CLAUDE BARRAS

Svizzera/Francia, 2016, 66'

Icare è un bambino di 9 anni e da tempo si fa chiamare Zucchini. Quando la madre scompare, è affidato a una casa famiglia, dove incontra altri bimbi, ognuno con le sue caratteristiche e che il protagonista impara a poco a poco a conoscere. Ma è l'arrivo di Camille, una ragazzina abbandonata dalla zia, che cambierà la sua vita...

Candidato agli Oscar 2017 come Miglior Film d'Animazione.

Claude Barras ha studiato illustrazione e computer grafica alla Scuola Emile Cohl di Lione. Dopo la laurea in antropologia e immagine digitale, ha intrapreso gli studi in computer grafica all'ECAL (Ecole Cantonale d'Art de Lausanne) e lavorato come illustratore freelance a Ginevra. Il suo primo lungometraggio, *La mia vita da Zucchini*, è stato presentato al Festival di Cannes 2016 e ha ricevuto numerosi premi nei festival a cui ha partecipato in giro per il mondo, fino alla candidatura agli Oscar.

THE WATER ROOMS

5 cortometraggi animati commissionati dall'UNESCO sul tema dell'acqua realizzati in occasione del meeting mondiale a Perugia del 2015.

THE HYDROLOGICAL CYCLE

CODESIGN

Italia, 7'

L'acqua, pur cambiando stato e distribuzione, è una risorsa che è sempre rimasta costante nel pianeta, in un ciclo idrologico continuo: seguiamo il viaggio di una goccia...

WHERE IS WATER?

STEVE CUTTS

Gran Bretagna, 6'

Per gestire e ottimizzare l'acqua potabile, abbiamo bisogno di sapere di quanta ne disponiamo e anche dove potremmo trovarla. Ma è così facile?

THE WATER NEXUS GAMES

BITMAMA

Italia, 7'

Le tre risorse più importanti al mondo sono l'acqua, l'energia e cibo. Con la popolazione mondiale che continua a crescere, è importante trovare un equilibrio in uno strano gioco...

THE (GOOD) GOVERNANCE RECIPE

FRANCESCA FERRARIO

Italia, 6'

Amministrazione e governo: la prima ha il compito di "fare la cosa giusta", la seconda "fare le cose giuste", per bene. Ma qual è la ricetta per ottenere un buon mix tra questi due aspetti?

WAR OR PEACE?

STUDIO BOZZETTO

Italia, 7'

Sarà vero o è solo un mito della stampa sensazionalistica che in futuro le guerre saranno a causa dell'oro blu?

PREMIO CRÉDIT AGRICOLE FRIULADRIA - PARCO COLLI EUGANEI

Il premio, nato da una collaborazione tra Euganea Movie Movement e Banca Crédit Agricole FriulAdria, è il riconoscimento per un film che, attraverso una serie di piccole storie personali, divulga i temi della sostenibilità sociale, della cultura della legalità, dell'educazione ambientale e alimentare.



STRANE STRANIERE

ELISA AMORUSO

Italia, 2016, 72'

Regia: Elisa Amoruso

Sceneggiatura: Maria Antonietta Mariani, Elisa Amoruso

Fotografia: Martina Cocco

Montaggio: Irene Vecchio, con la collaborazione di Chiara Griziotti e Sara Zavarise

Musiche: Mattia Carratello, Stefano Ratchev

Interpreti: Radoslava Petrova, Sihem Zrelli, Ana Laznibat, Ljuba Jovicevic, Fenxia "Sonia" Zhou

Ana, Ljuba, Radi, Sihem e Sonia sono cinque donne arrivate in Italia da Paesi diversi. Molti sono i motivi che le hanno spinte a lasciare le loro radici: l'amore, il lavoro, la curiosità o forse il destino. Ognuna di loro è riuscita a dar vita a un'attività propria, reinventandosi e integrandosi con successo in una nuova realtà. Distanti per esperienza e provenienza, le accomuna l'essere straniere. Tra lavoro, famiglia e relazioni, le loro storie s'intrecciano per raccontare cosa significhi costruire un'identità in un altro Paese. Radi ha lasciato la Bulgaria per un amore che si è rivelato una trappola. In Italia ha scoperto la passione del mare e ha creato una cooperativa di sole donne, la "Bio e mare". Nel laboratorio di Carrara lei e le sue amiche preparano salse di pesce. Ana è croata, Ljuba è serba. Entrambe sono arrivate in Italia come jugoslave, poi la guerra ha cambiato le loro nazionalità. Si sono incontrate per caso e "riconosciute" immediatamente, diventando inseparabili. Hanno aperto l'Atelier, una piccola galleria d'arte nel centro di Roma, che gestiscono insieme anche ora che Ljuba si è trasferita a Francoforte con la famiglia. Sonia è la proprietaria del ristorante cinese più conosciuto di Roma. Parenti e amici la incontrano lì davanti ad una tazza di the o una grappa di rose. Suo marito, scomparso in Cina per due anni, finalmente è tornato. Sonia spera che il rito del lancio delle lanterne protegga il futuro del loro amore. Sihem e il suo compagno Ciro vivono in campagna e si occupano degli animali. La loro giornata è fitta di impegni nell'associazione che Sihem ha fondato ad Aprilia, dopo l'arrivo dalla Tunisia, "La Palma del sud": un pezzo di mondo arabo nel paesaggio laziale, ma anche un sostegno per tutti coloro che, italiani e stranieri, si trovano in difficoltà economiche.

Elisa Amoruso

Nata a Roma nel 1981, dopo la laurea in Lettere indirizzo spettacolo, si diploma in sceneggiatura al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma. Esordisce al cinema come sceneggiatrice nel 2009 con il film *Good Mornig Aman* di Claudio Noce. Tra gli ultimi film da lei firmati: *Cloro* di Lamberto Sanfelice, *La foresta di ghiaccio* di Claudio Noce, *Passione sinistra* di Marco Ponti. Ha scritto e pubblicato due romanzi per Newton Compton Editore. Nel 2013 fa il suo esordio alla regia con *Fuoristrada*, menzione speciale nella sezione Prospettive al Festival di Roma 2013, candidato ai Nastri d'argento per il documentario e uscito in sala con Istituto Luce Cinecittà. *Strane Straniere* è il suo secondo lungometraggio documentario.

PREMIO FONDAZIONE ANTONVENETA - RUGGERO GAMBA CREATIVITÀ E TERRITORIO

Il premio è dedicato a Ruggero Gamba, scenografo, maestro calligrafo, pittore, inventore di nuove tecniche decorative e costruttive. Un artista poliedrico e un grande professionista. Ha collaborato con i più importanti registi e cantanti della scena internazionale, realizzando scenografie per cinema, televisione e video musicali. Dopo la sua tragica scomparsa nel 2008 è stato istituito il “Premio Fondazione Antonveneta - Ruggero Gamba Creatività e Territorio”, un riconoscimento pensato per chi, come lui, è riuscito a valorizzare, con il talento e la creatività, il nostro territorio.



Pino Guzzonato è nato nel 1941. Vive e lavora in provincia di Vicenza dove ha una casa-laboratorio a Schio. Dopo aver collaborato con le Università di Utrecht e Parigi, ha partecipato alla 49° Biennale di Venezia e organizzato workshop internazionali presso la cartiera di Dueville (VI). Nel 2002 ha presentato un libro d'artista alla Biblioteca degli Uffizi di Firenze e tenuto una personale all'Accademia di Weimar su invito della Bauhaus. È un artista che crea sperimentando da molti anni con tecniche e materiali diversissimi: è stato ed è via via scultore, pittore, disegnatore, incisore. Ha usato la pietra, il legno, la ceramica, la plastica, il metallo, sempre utilizzando le qualità concrete e palpabili dei materiali, mettendo in luce le loro proprietà espressive. Tutto viene riciclato, reinventato, ritrasformato senza perdere la propria anima, ma acquistando un nuovo significato.

IL FIUME HA SEMPRE RAGIONE

SILVIO SOLDINI

Italia, 2016, 72'

Regia: Silvio Soldini • Interpreti: Josef Weiss, Alberto Casiraghy

Josef Weiss è un tipografo e rilegatore svizzero, mentre Alberto Casiraghy è un aforista e fondatore della casa editrice Pulcinoelefante: in un mondo in cui la tecnologia è sempre più protagonista della nostra vita, le loro scelte controcorrente aiutano a riscoprire le gioie della carta e la bellezza della lentezza. In un mondo in cui la tecnologia detta dei ritmi sempre più caotici e veloci, le scelte di due persone come Alberto e Josef sono decisamente controcorrente. Dedicarsi ad attività che richiedano impegno, cura, ma soprattutto tempo sembrano difficilmente comprensibili, eppure sono proprio queste a contribuire alla loro serenità. Silvio Soldini mette in luce la poesia e il realismo di due artisti artigiani che continuano a lavorare attraverso le loro mani.

Silvio Soldini (Milano, 1958) studia cinema alla New York University, realizzando il suo primo cortometraggio a 24 anni, mentre il suo primo lungometraggio è *L'aria serena dell'ovest* (1990), presentato al festival di Locarno, uno dei film che segna in modo più emblematico per la rinascita del Nuovo Cinema Italiano. La sua filmografia varia dalla commedia romantica, come *Pane e tulipani* (2000), che l'ha reso riconoscibile al pubblico più ampio, ai lungometraggi drammatici, come *Le acrobate* (1997) e *Brucio nel vento* (2002), fino al documentario, per esempio *Per altri occhi - Avventure quotidiane di un manipolo di ciechi* (2013), vincitore del Nastro d'Argento come miglior documentario. Soldini approccia il cinema con leggerezza e rigore, con uno sguardo malinconico, ma non negativo, raccontando delle storie quotidiane con semplicità e originalità.

PREMIO VENETO FILM NETWORK

Veneto Film Network è un progetto nato da un'idea di Euganea Movie Movement per il sostegno e la promozione della cultura cinematografica veneta. È una piattaforma nata per mettere in rete persone, enti e risorse, che punta a sviluppare la sensibilità nei confronti del settore audiovisivo regionale, ad aumentarne la conoscenza e la fruibilità dentro e fuori dai confini nazionali, a favorirne una crescita proponendo anche strategie di sviluppo.

50XRIO

FRANCESCO MANSUTTI

Italia, 2016, 36'

Regia: Francesco Mansutti • Soggetto e sceneggiatura: Giorgio Terruzzi • Montaggio: Francesco Mansutti
Suono: Marco Zambrano • Interpreti: Alessandro Zanardi, Mario Valentini, Francesco Chiappero

50 X Rio è un viaggio dentro il viaggio che ha portato Alex a correre per l'oro di Rio 2016 alla soglia dei 50 anni: impegni, tensioni, fatica, allenamenti, gare. La storia di un'impresa molto sportiva, tanto umana, carica di sapori e parole, tirata come una sfida all'apparenza impossibile. Zanardi, inseguendo il sogno dell'oro a Rio, ci invita a sognare, a provarci, a migliorare. Come sempre, senza metterla giù dura.

Francesco Mansutti vive e lavora a Padova. Si occupa di regia, riprese e montaggio dal 1995. Come regista ha realizzato numerosi docu-film, cortometraggi e spot pubblicitari. Ha vinto ed è stato selezionato a molti prestigiosi film festival nazionali ed internazionali. Tra i suoi ultimi lavori ricordiamo: *Rosso70* (2009), *Luce/Light* (2011), *Walter Bonatti - pensieri di Rossana Podestà* (2012), *Un giorno a Wamba* (2014).

MOVIELAB

“MOVIE Lab” è un progetto promosso dall'assessorato alle Politiche Giovanili del Comune di Monselice – Progetto Giovani e finanziato dalla Regione Veneto ai sensi del bando “Fotogrammi Veneti: i giovani raccontano” e realizzato in collaborazione anche con Euganea Movie Movement. L'obiettivo è la produzione di una webserie che racconti la vita dei giovani della Monselice di oggi. Storie tratte dall'esperienza quotidiana e dal reale, sviluppate e raccontate attraverso la formazione e la produzione cinematografica. Il progetto, con la guida di professionisti del settore, ha offerto la possibilità di imparare partecipando a laboratori formativi di recitazione, sceneggiatura, ripresa e montaggio e a un percorso di team building finalizzati alla creazione di una web serie ambientata a Monselice e alla costituzione finale di un poll di maker che ha utilizzato tutta la strumentazione del LAB permanente allestito presso la sede del Progetto Giovani.

CORALLO – EPISODI 1 E 2

Anteprima dei primi due episodi della web serie “Corallo”. Un gruppo di ragazzi appassionati di cinema decidono di impegnarsi per riaprire una sala cinematografica chiusa da tempo...

LABORATORI

SCUOLA INTERNAZIONALE DI COMICS - PADOVA

La Scuola Internazionale di Comics, fondata nel 1979 da Dino Caterini, è oggi una delle factory più importanti nel campo del disegno, dell'illustrazione, della grafica, del cartone animato 2D e 3D, della grafica, del web design, con sedi a Padova, Roma, Firenze, Jesi, Torino, Pescara, Brescia e Reggio Emilia.

La Scuola Internazionale di Comics è divenuta negli anni un importante punto di riferimento per quanto riguarda le arti visive, grafiche, digitali e le tecniche di cinematografia d'animazione, di scrittura creativa e di sceneggiatura.

I corsi, condotti da professionisti qualificati con un ampio bagaglio di esperienza, hanno formato negli anni figure altamente professionali, mirando a sviluppare l'aspetto creativo degli studenti attraverso un lavoro di ricerca espressiva e di sperimentazione tecnica.

Grazie alla Scuola Internazionale di Comics molti giovani talenti sono stati in grado di inserirsi nelle più diverse realtà professionali.

CREA IL TUO MOSTRO

Francesca Ferrario vi porterà nel comico mondo dei mostri di pongo! Useremo plastilina, stuzzicadenti, coltelli di plastica e la macchina per fare la pasta. Più spaventosi del Gruffalò, più antipatici del Grinch, più selvaggi dei Mostri Selvaggi... venite a creare il vostro mostro più mostruoso e colorato!

A cura di **Francesca Ferrario**

HAYAO MIYAZAKI E JOE HISAISHI: FANTASIA DI NOTE E SILENZIO

Hayao Miyazaki, fondatore dello studio Ghibli, ha portato all'animazione giapponese e mondiale opere di assoluta qualità, grazie anche al contributo di Joe Hisaishi, che ha musicato molte sue opere. Nell'incontro, attraverso alcune sequenze dai film e brani musicali, si scoprirà come si sia evoluto questo lungo e prolifico rapporto.

A cura di **Marco Bellano**

CAMELOZAMPA

Camelozampa nasce nel 2011 dalla fusione tra Camelopardus e Zampanera. Specializzata in illustrati e narrativa per ragazzi, affianca alla pubblicazione di autori e illustratori italiani la riscoperta di capolavori stranieri dimenticati o mai arrivati in Italia, per offrire ai lettori più giovani titoli di qualità, che li aiutino a far crescere l'immaginazione, sviluppare lo spirito critico, aprirsi alla diversità.

Camelozampa: via Main, 8 – 35043 Monselice

Tel. 0429 767247 • info@camelozampa.com • www.camelozampa.com

ZAGAZOO DI QUENTIN BLAKE

Premio Andersen 2017 come "Miglior Albo Illustrato"

Una storia spiritosa e commovente sull'arrivo di un bambino, la crescita, la vita. La lettura animata della storia precederà il laboratorio in cui genitori e bambini realizzeranno la propria creatura Zagazoo.



MASSIMO CIRRI / MIRKO ARTUSO

LA VOLTA CHE HO PENSATO DI DIVENTARE MATTO

Reading a due voci con l' accompagnamento musicale di
Giorgio Gobbo e **Sergio Marchesini** (Piccola Bottega Baltazar)

Si parla poco della guarigione, ci viene meglio non so perché parlare della malattia. Ma dalla malattia si guarisce, anche da quella mentale e bisogna ricordarsene e bisogna che le psichiatriche lo ricordino alle persone che si rivolgono al loro sapere.

Una volta ho avuto veramente paura di diventare matto. Ma matto davvero: fuori di testa, fuori come un balcone, fuori dal mondo. Lontano da tutti perché preso dentro un gorgo senza fondo. Solo con tutto il mondo che scoppia dentro. Una cosa da restarci sotto dalla paura. E infatti me la sono fatta sotto lì per lì quando è successo e poi – da uomo forte quale sono – ne sono rimasto impaurito per mesi.

Massimo Cirri storico conduttore radiofonico di Caterpillar Radio 2 RAI e **Mirko Artuso** attore e regista (direttore artistico del Teatro del Pane) entrambi frequentatori della follia e insieme, tra aneddoti divertenti e racconti tratti dalle più intense pagine della letteratura e del teatro, la attraverseranno cercando di illuminare, per una sera, le sue mille facce. Per l'occasione saranno accompagnati dalla magistrale sensibilità musicale della **Piccola Bottega Baltazar**.

Massimo Cirri, dopo la laurea in Psicologia all'Università degli Studi di Padova, lavora nei servizi pubblici di salute mentale. Nel corso degli anni Ottanta e Novanta affianca alla professione di psicologo la conduzione di *Borderline* a Radio Popolare, un'emittente milanese, per poi passare a Radio Rai nel gennaio 1997 e avviare la prima edizione di *Caterpillar*, in collaborazione con Sergio Ferrantino, Marco Ardemagni e Filippo Solibello. Dal 2011 ne conduce la versione serale. Da qualche anno si dedica anche al teatro scrivendo spettacoli per Lella Costa.

Mirko Artuso si forma lavorando in stretta collaborazione con attori e registi quali Laura Curino, Marco Paolini ed Eugenio Allegri. Inizia la sua attività di attore e narratore nel 1987 con la compagnia Laboratorio Teatro Settimo di Torino con alcuni spettacoli diretti da Gabriele Vacis. Per il cinema lavora, tra l'altro, nel film *I piccoli maestri* di Daniele Lucchetti, in *Non è mai colpa di nessuno* di Andrea Prendstaller e in *Piccola Patria* di Alessandro Rossetto, in *La giusta distanza* e *La sedia della felicità* di Carlo Mazzacurati che sarà proiettato dopo la premiazione.

EUGANEA FILM FESTIVAL

16A EDIZIONE • DAL 28 GIUGNO AL 9 LUGLIO 2017 • COLLI EUGANEI – PADOVA

MERCOLEDÌ 28 GIUGNO • MONSELICE

VILLA BUZZACCARINI

ore 21:00 • Incontro con Marco Mancassola e presentazione della web serie **Corallo** prodotta dal progetto MOVIE Lab

ore 22:30 • **Premio Veneto Film Network / 50 X Rio** di Francesco Mansutti

GIOVEDÌ 29 GIUGNO • ROVOLON

FATTORIA FRASSANELLE PAPAFAVA

ore 18:00 • Visita al Parco e alle Grotte di Frassanelle
ore 21:30 • Consegna del *Premio Ruggero Gamba - Fondazione Antonveneta "Creatività e Territorio"* a **Pino Guzzonato**

a seguire • **Il Fiume ha sempre ragione** di Silvio Soldini

VENERDÌ 30 GIUGNO

PADOVA • MPX – MULTISALA PIO X

ore 17:00 • Incontro con **Bruno Bozzetto**

ESTE • GIARDINI DEL CASTELLO

ore 21:30 • Omaggio a Bruno Bozzetto: **Bozzetto non Troppo** di Marco Bonfanti

ore 23:00 • **The Water Rooms**

SABATO 1 LUGLIO • ESTE

TEATRO DEI FILODRAMMATICI

ore 17:00-18:30 • Laboratorio: **Crea il tuo mostro!**

ore 17:00 • Film di animazione in Concorso

ore 17:45 • Omaggio a Bruno Bozzetto: **Il signor Rossi va in vacanza**

GIARDINI DEL CASTELLO

ore 21:30 • Omaggio a Bruno Bozzetto:

Demeritocrazia, Neuro, Cavallette, Sigmund

a seguire • Film di animazione in Concorso

DOMENICA 2 LUGLIO • ESTE

TEATRO DEI FILODRAMMATICI

ore 17:00 • Film di animazione in Concorso

ore 17:45 • Omaggio a Bruno Bozzetto: **West and Soda**

GIARDINI DEL CASTELLO

ore 18:00-19:00 • Laboratorio: **Zagazoo** di Quentin Blake

PIAZZA MAGGIORE

ore 21:30 • **La mia vita da zuccina** di Claude Barras

MARTEDÌ 4 LUGLIO • DUE CARRARE

CASTELLO SAN PELAGIO

ore 20:30 • Visita guidata al parco e al Museo dell'Aria

ore 21:00 • Degustazione vini a cura dell'azienda vinicola Zennato

ore 21:30 • Film in Concorso

MERCOLEDÌ 5 LUGLIO • BATTAGLIA TERME

CASTELLO DEL CATAJO

ore 21:00 • Degustazione di vini a cura dell'azienda Ca' Lustra Zanovello

ore 21:30 • *Premio Crédit Agricole FriulAdria - Parco Colli Euganei* a **Elisa Amoroso**

a seguire • **Strane Straniere** di Elisa Amoroso

GIOVEDÌ 6 LUGLIO • MONTEGROTTO TERME

VILLA DRAGHI

ore 21:30 • Film in Concorso: **Funne. Le ragazze che sognano il mare** di Katia Bernardi

VENERDÌ 7 LUGLIO • MONSELICE

VILLA DUODO

ore 21:30 • Film in Concorso: **21 x New York** di Piotr Stasik

SABATO 8 LUGLIO • MONSELICE

PALAZZO DELLA LOGGETTA

ore 17:00 • Film in Concorso

VILLA DUODO

ore 20.00 • Massimo Cirri e Mirko Artuso - **La volta che ho pensato di diventare matto**

a seguire • Film in Concorso

DOMENICA 9 LUGLIO • MONSELICE

PALAZZO DELLA LOGGETTA

ore 11.00 • Hayao Miyazaki e Joe Hisaishi: **fantasia di note e silenzio**

ore 17:00 • Film in Concorso

CASTELLO DI MONSELICE

ore 21.30 • Cerimonia di premiazione e proiezione dei film premiati

WWW.EUGANEAFFILMFESTIVAL.IT