

**EUGANEA
FILM FESTIVAL
15A EDIZIONE**

**30 GIUGNO - 17 LUGLIO 2016
COLLI EUGANEI - PADOVA**

EUGANEA FILM FESTIVAL 2016 QUINDICESIMA EDIZIONE

Organizzazione

Associazione Culturale Euganea Movie Movement

Direzione artistica e organizzativa

Susanna Boetto, Giacomo Ferigioni, Marco Segato,
Marco Trevisan

Selezione film in concorso

Serena Faccio, Giacomo Ferigioni, Francesca Ferrario,
Mariachiara Mancini, Tomaso Scarsi, Marco Segato,
Marco Trevisan

Ospitalità

Susanna Boetto, Mariachiara Mancini

Catalogo

Giacomo Ferigioni

Grafiche

Nicola Negri

Illustrazione e sigla del festival

Nadia Pillon

Sito internet

Lorenzo Magon
www.htmlplanet.it

Ufficio Stampa

Alessandra Canella – PRP Studio
canella@studiopierrepi.it

Coordinamento e sincronizzazione sottotitoli

Federico Capuzzo, Federico Pappalardo

Traduzione sottotitoli

Elena Costa, Serena Faccio, Laura Lerro,
Mariachiara Mancini, Francesca Padovan

Stampa materiali

Grafica Atestina

Proiezioni a cura di

Federico Capuzzo, Roberto Mancini, Federico Pappalardo

Si ringrazia

Chiara Andrich, Samuele Baratto, Susanna Biadene Giavi,
Elisa Biagiarelli, Bruno Bianchi, Paola Bistrot, Francesco
Bonsembiante, Paolo Brunello, Elena Candeo, Tommaso
Cappellato, Alice Carpanese, Marco Contino, Beatrice
Damiani, Nicola De Santis, Massimiliano Fecchio, Silvia
Fiocco, Eleonora Florio, Ida Fortini, Marco Fratucello, Mattia
Gazziero, Nicola Ghiotto, Igor Imhoff, Ruggero Innocente,
Stefano Lazzarin, Fabio Legnaro, Solenn Le Marchand, Laura
Lerro, Gianni Mamprin, Cristina Martin, Stefania Martucci,
Matteo Massaro, Antonio Mastroila, Gabriella Mazzucato,
Vincenzo Miano, Giulia Mingardi, Francesca Papafava,
Lorenzo Pezzano, Matteo Recalchi, Marina Resta, Maria
Giovanna Rossi, Francesca Salvan, Livio Setaro, Michela
Signori, Angela Stoppato, Matteo Strukul, Emanuela Tinello,
Orietta Valente, Arianna Vietina, Franco Zanovello

Luoghi

ABANO TERME

Laboratorio Culturale I'M: via Brustolon, 3, Abano
Terme (PD), www.khorakhanet.it

DUE CARRARE

Villa Grimani-Fortini: via Pontemanco, 93, Due Carrare
(PD)

ESTE

Giardini del Castello: via Giuseppe Garibaldi

Museo Nazionale Atestino: via Negri, 9/c, Este (PD),
www.atestino.beniculturali.it

Piazza Maggiore

Teatro dei Filodrammatici: via Calle della Musica, 13,
Este (PD)

Villa Vigna Contarena: via Guido Negri, 15,
www.vignacontarena.com

MONSELICE

Castello di Monselice: via del Santuario, 11, Monselice
(PD), www.castellodimonselice.it

Palazzo della Loggetta: via del Santuario 6, Monselice (PD)

Villa Buzzaccarini: via Marendole,
www.villabuzzaccarini.it

MONTEGROTTO TERME

Villa Draghi: via Fermi, Montegrotto Terme (PD)

ROVOLON

Fattoria Frassanelle Papafava: via Frassanelle 14,
Rovolon (PD), www.frassanelle.it

SELVAZZANO DENTRO

Villa Cesarotti: via Cesarotti, 17/19 Selvazzano Dentro (PD)

TEOLO

Passo delle Fiorine: Monte della Madonna

TORREGLIA

Villa dei Vescovi: Via dei Vescovi, 4, Luvigliano di
Torreglia (PD), www.visitfai.it/villadeivescovi/

TUTTE LE PROIEZIONI SERALI SONO ALL'APERTO

Euganea Movie Movement

via Mandic 8/1, Monselice 35043 Padova
info@euganeafilmfestival.it
tel. 0498171317



CON IL CONTRIBUTO DI



CON IL SOSTEGNO DI



CON IL PATROCINIO DI



PARTNER TECNICI



IN COLLABORAZIONE CON



MEDIA PARTNER



Euganea Film Festival è arrivato quest'anno alla sua quindicesima edizione.

Sono passati quindici anni da quando, nel 2002, abbiamo dato vita al primo weekend di cortometraggi al Parco Buzzaccarini di Monselice. Quindici anni di cinema, passione e lavoro che hanno portato il Festival a diventare uno degli appuntamenti più longevi e attesi dell'estate euganea. Anni in cui l'interesse e l'affetto verso il nostro progetto non sono mai venuti a mancare non solo tra il pubblico e gli appassionati ma anche tra le istituzioni, gli enti territoriali, le associazioni e i partner privati. Grazie a loro abbiamo dato vita a una vera e propria rete che ha permesso al Festival di continuare a crescere anche in tempi di perenne crisi culturale.

Euganea, prima ancora che un festival di cinema, è stata un'alternativa nel racconto del territorio, un segnale forte di come un evento culturale di qualità possa cambiare le funzioni di luoghi e contesti, al di fuori di regole consolidate e ben oltre i confini dei singoli comuni.

Per celebrare questi quindici anni abbiamo pensato ad una speciale festa di compleanno, che in apertura del festival animerà Villa Buzzaccarini a Monselice con proiezioni, musica e degustazioni. Una festa a cui sono invitati tutti gli spettatori e gli ospiti che son passati da noi in questi anni.

Come ormai da qualche anno a questa parte il programma del festival è denso e copre i primi tre weekend di luglio. Oltre ai film in concorso - cortometraggi d'animazione, film brevi, documentari - numerosi sono gli eventi speciali: tra questi, la presentazione, in forma di studio, dell'ultimo spettacolo di Marco Paolini a Villa Duodo (Monselice), l'omaggio a Roald Dahl (Este), il Premio Gamba a Vitaliano Trevisan a Villa Draghi (Montegrotto), il Premio FriulAdria - Parco Colli Euganei a Villa Vescovi (Torreglia), l'omaggio a Piero Tortolina nel buio del Passo delle Fiorine (Teolo) e poi ancora laboratori, musica e degustazioni.

Un percorso ricco e articolato, ambulante, che si snoda attraverso prati, ville e castelli per farvi scoprire i film più interessanti e invisibili dell'ultima stagione, per condividere momenti di socialità e cultura illuminati dalla luna e dalle stelle, per continuare a sognare seduti davanti a uno schermo illuminato.

CONCORSO EUGANEA FILM FESTIVAL 2015

Il Concorso della quindicesima edizione del festival si divide in quattro sezioni competitive: Concorso Internazionale Documentari, Concorso Internazionale Cortometraggi, Concorso Internazionale Cortometraggi di Animazione e Cinemambulante. Per ogni sezione verrà assegnato un premio: **Premio Miglior Documentario**, **Premio Miglior Cortometraggio**, **Premio Miglior Cortometraggio di Animazione**, **Premio Speciale Cinemambulante**.

Verranno inoltre assegnati: **Premio FriulAdria - Parco Colli Euganei**, per l'opera che meglio avrà saputo raccontare i temi della sostenibilità sociale, dell'educazione ambientale e alimentare; **Premio Veneto Movie Movement - Fondazione Antonveneta**, per la migliore opera realizzata da un regista veneto, prodotta da una casa di produzione veneta o caratterizzata da uno stretto legame con il territorio regionale; **Premio Giovani di Monselice**, assegnato da una Giuria di ragazzi che hanno partecipato all'iniziativa del Progetto Giovani di Monselice.

GIURIA CONCORSO INTERNAZIONALE DOCUMENTARI



CHIARA ANDRICH

Nata a Treviso nel 1982, si è laureata in Scienze dello Spettacolo e Produzione Multimediale presso l'Università di Padova nel 2006. Ha lavorato come montatrice presso alcune emittenti televisive, l'Observatorio de Cine di Barcellona e il Dipartimento di Film & Video di Fabrica, il Centro Ricerche sulla Comunicazione del Gruppo Benetton. Autrice di film documentari, ha frequentato il Corso di Cinema documentario presso il Centro Sperimentale di Cinematografia di Palermo, diplomandosi nel 2012.



LORENZO PEZZANO

Direttore della fotografia e operatore, ha lavorato negli ultimi venticinque anni a documentari, film, cortometraggi, videoclip e spot pubblicitari. Tra le produzioni: *L'uomo che verrà* di Giorgio Diritti (operatore steadicam), *Una sconfinata giovinezza* di Pupi Avati (operatore di macchina e steadicam), *Il leone di vetro* di Salvatore Chiosi (direttore della fotografia), *Una nobile causa* di Emilio Briguglio (direttore della fotografia). Nel 2010 realizza il primo documentario come autore e regista: *I televisionari, quando in Italia la tv era libera*, seguito nel 2014 da *Sperduti nel buio*.



MARINA RESTA

Nata ad Altamura nel 1984, ha studiato Dams Cinema e Cinema, Televisione e Produzione multimediale all'Università di Bologna e Filmwissenschaft alla Freie Universität Berlin. Ha frequentato il corso di Documentario alla Civica Scuola di Cinema di Milano e il Master in Produzione e comunicazione per il cinema, l'audiovisivo e i digital media a Ca' Foscari, Venezia. Ha prodotto, scritto, diretto, montato i documentari *Milano fa 90* (2013) e *L'acqua calda e l'acqua fredda* (2015). È la direttrice artistica del Working Title Film Festival - Festival del cinema del lavoro di Vicenza.

GIURIA CONCORSO INTERNAZIONALE CORTOMETRAGGI



MARCO CONTINO

Nato a Padova nel 1978. Avvocato, giornalista e critico cinematografico. Collabora dal 2004 con i quotidiani del Gruppo Finegil/Espresso per i quali cura, in particolare, la rubrica settimanale "Cineprimo" e il blog "Fermo immagine". È corrispondente per lo stesso Gruppo dai maggiori festival cinematografici internazionali d'Europa. Ha scritto saggi e pubblicazioni sul cinema noir americano degli anni '40-'50 e David Lynch. È iscritto al Sindacato Nazionale dei Critici Cinematografici Italiani (SNCCI) per il quale cura e modera dibattiti e incontri sul cinema.



MARCO RECALCHI

Nato a Feltre nel 1977. Incontra a 12 anni il regista Alessandro D'Alatri e lo segue per molte settimane sul set del suo primo film, *Americano Rosso*. Inizia a studiare regia, e a realizzare video per reti televisive locali e documentari, dando il via a una carriera fatta di molte produzioni, documentari, spot e un lungometraggio. Fonda nel 1998 la società con sede a Londra The Old Film Farm, che produce format televisivi e documentari. Ha recentemente prodotto il film di finzione *Ciò che le nuvole non dicono*.



MATTEO STRUKUL

Romanziere italiano, vive fra Padova, Berlino e la Transilvania. Dottore di ricerca in diritto europeo, ha pubblicato per Mondadori *La giostra dei fiori spezzati* (2014) e per Multiplayer Edizioni *I Cavalieri del Nord* (2015). Per le edizioni e/o ha firmato: *La ballata di Mila* (2011), *Regina nera* (2013) e *Cucciolo d'uomo* (2015), in pubblicazione in 20 Paesi - fra cui Stati Uniti, Inghilterra, Germania - e opzionati per il cinema. Nel 2016 ha pubblicato *Il sangue dei baroni* per Fanucci e nel 2017 uscirà con un romanzo su Giacomo Casanova per Mondadori. Direttore artistico del festival letterario Sugarpulp, scrive per il Venerdì di Repubblica.

GIURIA CONCORSO INTERNAZIONALE CORTOMETRAGGI DI ANIMAZIONE



PAOLA BISTROT

Docente di Storia dell'Arte Contemporanea presso l'Accademia di Belle Arti di Venezia, è presidente dell'Associazione Viva Comix con cui organizza mostre, eventi, attività editoriali e, in particolare, dal 2001 la manifestazione Viva i fumetti! / Živel strip!. Dal 2007 è direttrice artistica del Piccolo Festival dell'Animazione, che si svolge in più sedi in Friuli-Venezia Giulia. Ha curato con Andrea Martignoni le antologie di cortometraggi italiani Animazioni, uscite in quattro volumi tra il 2010 e il 2016. È art director del film disegnato su pellicola *Re-cycling* (2004).



IGOR IMHOFF

Artista indipendente che opera nel campo delle arti visive e della sperimentazione video. Ha affrontato e mescolato svariati ambiti come l'animazione e la videoarte per giungere, negli ultimi tempi, a operare con il video interattivo e il videomapping. Ha collaborato con istituzioni come Università Ca' Foscari e Accademie di Belle Arti. Attualmente si occupa di workshop dedicati all'immagine in movimento presso "La fabbrica del vedere" dell'Archivio Carlo Montanaro a Venezia. È docente di animazione e modellazione 3D presso la Scuola Internazionale di Comics di Padova.



SOLENN LE MARCHAND

Nata in Francia nel 1981, si trasferisce in Italia all'età di 19 anni e studia Tecniche artistiche dello spettacolo presso l'Università Ca' Foscari di Venezia. Amante di cinema e musica, fonda nel 2003 il gruppo musicale Grimoon per il quale realizza, assieme ad Alberto Stevanato, oltre trenta cortometraggi. Nel 2012 consegue un master in computer grafica presso la scuola BigRock di Roncade. Di recente ha avviato numerose collaborazioni con musicisti indipendenti italiani e internazionali producendo video a metà tra il cortometraggio e il videoclip musicale.



**CONCORSO
INTERNAZIONALE
DOCUMENTARI**

DI GENERE UMANO

di Germano Maccioni

Italia, 2015, 70'



Nato dall'esperienza del Seminario su La violenza contro le donne del Corso di Laurea in Filosofia di Bologna, Di genere umano miscela poeticamente voci e volti di intellettuali, studenti e cittadini, con filmati d'epoca, riprese della città, dialoghi di bambini. Un concerto di punti di vista che parla al cuore.

Germano Maccioni (Bologna, 1978), regista, sceneggiatore e attore, lavora in teatro e al cinema con Giancarlo Cobelli, Kim Rossi Stuart, Franco Branciaroli, Giorgio Diritti e Franco Maresco. Tra il 2007 e il 2008 realizza *Lo stato di eccezione*, film-documentario presentato alle Giornate degli Autori alla Mostra del Cinema di Venezia; seguono *My Main Man. Appunti per un film sul jazz* a Bologna (2009), *I giorni scontati* (2012), *Fedele alla linea* (2013) e *L'uomo amico* (2014). Attualmente sta lavorando al suo primo lungometraggio di finzione, *Gli Asteroidi*.

HOCHBRÜCKE BRUNSBÜTTEL

di Karsten Wiesel

Germania, 2015, 12'



Il ponte vicino alla città di Brunsbüttel si solleva di oltre quaranta metri per attraversare il canale artificiale di Kiel. Man mano che ci si avvicina alla struttura, l'aspetto e l'acustica diventano sempre più monumentali. Per gli ingegneri e gli operai che lavorano lì, il ponte è un oggetto da esaminare; per questo film, il ponte diventa corpo, attore e metafora.

Karsten Wiesel cresce in Turingia, Germania. Termina un apprendistato come intagliatore a Flensburg, dove inaugura un festival di cortometraggi. Tra il 2001 e il 2007 studia Belle Arti ad Amburgo, città dove attualmente vive e lavora.

JERUSALEM BOXING CLUB

di Helen Yanovsky

Israele, 2015, 71'



“Nessuno viene qui senza un motivo”, sostiene Gershon Luxemburg, fondatore della scuola. Il Jerusalem Boxing Club ha sede in un rifugio antiaereo sito in un quartiere a Sud di Gerusalemme, e nel corso degli anni ha accolto centinaia di giovani. Jerusalem Boxing Club ne segue quattro, ognuno proveniente da un contesto diverso: Gershon insegna loro la saggezza, la fiducia in se stessi, il rispetto nei confronti dell'avversario.

Helen Yanovsky è una regista che vive e lavora a Gerusalemme. Si è laureata in Cinema e Teatro presso l'Università di Tbilisi, Georgia, quindi ha completato un master in Regia cinematografica all'Università di Tel Aviv. Dopo il primo documentario, *Neve Sha'anani Street* (2009), ha lavorato nel mondo del documentario come direttore della fotografia. *Jerusalem Boxing Club* è il suo primo lungometraggio.

OGNI OPERA DI CONFESSIONE

di Alberto Gemmi e Mirco Marmiroli

Italia, 2015, 67'



Un uomo ha deciso di acquistare un attico in una discussa zona della città. Dalle vetrate di questo immobile ci si accorge di un'enorme area in disuso. Si tratta di un complesso industriale dal passato glorioso, che giace in attesa di un articolato processo di riqualificazione. Intanto una famiglia rom sosta da tempo in un camper, interagendo con gli spazi di queste strutture...

Alberto Gemmi studia regia a Parigi, dove si avvicina alle pratiche del cinema sperimentale. Si occupa di installazioni focalizzate sull'interazione tra video e suono, immagine e memoria, spesso partendo da elementi filmici abbandonati.

Mirco Marmiroli si laurea in Scienze della Comunicazione, quindi consegue la laurea specialistica a Bologna. Nel 2011 organizza YesWeTen, concorso di cortometraggi di 10"; l'anno successivo entra nell'organizzazione dello Yasujiro Ozu Film Festival.

I RICORDI DEL FIUME

di Gianluca e Massimiliano De Serio

Italia, 2015, 96'



Torino, Italia. Il Platz è una delle baraccopoli più grandi d'Europa. Un progetto di smantellamento si abbatte sulla comunità di più di mille persone che lo abita: alcune famiglie rientrano nel censimento della prefettura e potranno essere trasferite in case nuove, mentre il destino di tante altre è di tornare nel Paese natale o cercare un'altra sistemazione di fortuna. In una labirintica immersione, I ricordi del fiume ritrae gli ultimi mesi di esistenza del Platz.

Gianluca e Massimiliano De Serio lavorano insieme dal 1999. Negli anni hanno prodotto vari film brevi e documentari che hanno partecipato ai più importanti festival di cinema nazionali e internazionali, aggiudicandosi numerosi premi. Hanno esordito nel lungometraggio per il cinema con *Sette opere di misericordia* (2011), presentato in anteprima nel Concorso internazionale del Festival del Film di Locarno e nominato per il Nastro d'Argento per miglior film d'esordio, per miglior suono e per il miglior attore protagonista. Insegnano presso la NABA, la Scuola Holden e l'Università di Torino.

SPONDE. NEL SICURO SOLE DEL NORD

di Irene Dionisio

Italia, 2015, 72'



A Lampedusa Vincenzo, custode di cimitero in pensione, dà sepoltura ai corpi dei migranti che hanno perso la vita durante i naufragi, attirando le critiche della comunità religiosa, che contesta l'uso delle croci per il seppellimento di persone non cattoliche. A Zarzis, Tunisia, il postino Mohsen Lidhabi costruisce un museo con gli indumenti di quei cadaveri e gli oggetti che il mare ha restituito alla terra. Vincenzo e Mohsen un giorno cominciano a scriversi.

Irene Dionisio nasce nel 1986 a Torino, città dove vive e lavora. Tramite l'associazione culturale Fluxlab, della quale è socia fondatrice, collabora con realtà come la Galleria Moitre, Tempesta Film, Mammut Film e la francese Vicky Film. Tra le sue opere: *Sur le traces de Lygia Clark* (2012), *La fabbrica è piena - Tragicomedia in otto atti* (2012), *Il canto delle sirene* (2013), e *Un événement imprévisible* (2014). Attualmente sta lavorando al primo lungometraggio, *Le ultime cose*.

IL SUCCESSORE

di Mattia Epifani

Italia, 2015, 52'



Vito Alfieri Fontana è l'erede della Tecnovar, azienda fondata dal padre che nel corso degli anni si è occupata sempre più della produzione di mine antiuomo e anticarro. Mai troppo convinto della sua attività, l'industriale decide di cambiare vita e intraprende un viaggio in Bosnia-Erzegovina, dove avrà la possibilità di fare i conti con se stesso e affrontare i fantasmi del suo passato.

Mattia Epifani nasce a Lecce nel 1985. Lavora dal 2004 come regista, montatore e operatore. Nel 2008 è assistente alla regia per il lungometraggio *Fine pena mai* di Davide Barletti e Lorenzo Conte. Nel 2010 dirige il documentario *Rockman*, finanziato da Apulia Film Fund e Regione Puglia, con il quale vince numerosi premi; seguiranno due documentari, prodotti da Apulia Film Commission: *The Best* e *Il successore*. È socio della casa di produzione Muud Film e della compagnia di teatro-carcere Io ci provo.

THERE ARE NO WRONG CHOICES

di Anne Collet

Belgio, 2015, 30'



Mentre pulivo la casa di papà dopo la sua morte, ho trovato alcune scatole piene di filmini in 8mm. Prima di trovare queste cose, ero convinta che mio padre fosse morto senza lasciare traccia della propria storia. Le immagini riportate alla luce mi hanno invece raccontato parti della sua vita delle quali ero completamente all'oscuro. La scoperta di questi materiali mi ha fatto scoprire che la vita di papà non è stata poi così diversa dalla mia...

Anne Collet (1974), ha studiato architettura, vissuto in varie case collettive e nella sua casa natale, ai margini di Bruxelles. Ha lavorato nelle fredde steppe della Russia e ha attraversato gli Stati Uniti. Disegna, fotografa, guadagna il pane scrivendo comunicati per alcune istituzioni nazionali, creando costumi e suonando percussioni e fisarmonica in alcune band psichedeliche.



**CONCORSO
INTERNAZIONALE
CORTOMETRAGGI**

THE BALLAD OF ELLA PLUMMHOFF

DIE BALLADE VON ELLA PLUMMHOFF

di Barbara Kronenberg

Germania, 2015, 28'



Nel corso dell'esame di matematica da cui dipende l'ammissione alla classe successiva, Ella si perde nei propri pensieri e ripensa all'estate appena trascorsa...

Barbara Kronenberg nasce a Bochum, in Germania. Dal 2005 al 2009 studia Media Production presso l'Università di Ostwestfalen-Lippe, quindi si iscrive all'Academy of Media Arts di Colonia. *The Ballad of Ella Plummhoff* è la sua tesi di laurea.

THE BLUE SOPHIA

DIE BLAUE SOPHIA

di Philipp Klinger

Germania, 2015, 9'



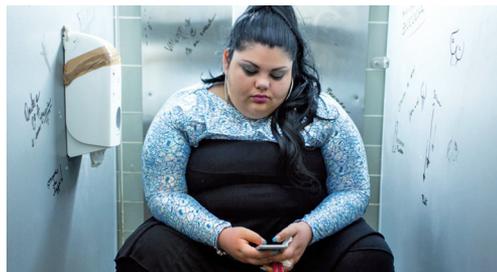
Divenuto vedovo, un uomo cerca di superare il dolore per la scomparsa della moglie cercando ossessivamente l'unico francobollo che manca nella di lei collezione: il Blue Sophia.

Philipp Klinger nasce in un piccolo paese vicino alla Foresta Nera. Lavora come primo assistente di regia in numerose produzioni. Il primo corto gli frutta una borsa di studio per la prestigiosa Filmakademie Baden-Württemberg. Attualmente sta lavorando al suo film di diploma.

BELLISSIMA

di Alessandro Capitani

Italia, 2015, 11'



Veronica ha vent'anni ed è imprigionata in un corpo enorme. Disperata per l'ennesima umiliazione legata al suo aspetto, si nasconde nei bagni di una discoteca per sottrarsi all'altrui giudizio.

Alessandro Capitani è un giovane regista italiano. Si diploma presso il Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma nel 2009. Grazie al cortometraggio *La legge di Jennifer* (2012) vince una borsa di studio presso gli Universal Studios di Hollywood.

CHAMPION

di Måns Berthas

Svezia, 2015, 19'



Un inverno rigido. Un matrimonio senza amore in una vecchia casa. Sentimenti sopiti da tempo immemore riportati alla luce dall'arrivo di un uomo, bramoso di vendetta. Il duello.

Måns Berthas coltiva fin dai primi anni la propria passione per il cinema, la letteratura e la musica. Si interessa poi al mondo del cinema documentario: il suo primo lavoro, *Temple of Mammon* (2002), è presente in molti festival e in varie programmazioni televisive. Attualmente sta scrivendo la sceneggiatura del suo primo lungometraggio.

DISSONANCE

di Till Nowak
Germania, 2015, 17'



Un musicista suona ogni giorno in una grande sala concerti senza che ci sia nessuno ad ascoltarlo. Lui ha però un solo desiderio: suonare per la figlia che non ha il permesso di vedere.

Till Nowak (Magonza, 1980) studia media design in Germania, presso l'Università della sua città natale. Oggi vive ad Amburgo, dove fonda lo studio FrameboX e lavora a numerosi progetti nel campo dell'arte, del design e del cinema.

JAY AMONGST MEN

JAY PARMIS LES HOMMES

di Zeno Graton
Francia, 2015, 28'



Jay, 14 anni, vuole diventare un uomo e trovare una fidanzata per vincere l'affetto del padre. Ma la strada per crescere non è sempre facile da percorrere...

Zeno Graton nasce a Ixelles nel 1990, quindi si trasferisce a Bruxelles per studiare regia all'INSAS. Il primo cortometraggio, *Les corps conducteurs*, è del 2011; il secondo, *Mouettes* (2013), ottiene numerosi premi in patria.

E.T.E.R.N.I.T.

di Giovanni Aloï
Francia, 2015, 14'



Ali è un operaio che lavora in Italia mentre moglie e figlia sono rimaste in Tunisia, aspettando i documenti per il ricongiungimento. Per essere in grado di accogliere la famiglia nel nuovo paese, Ali dovrà compiere una scelta radicale...

Giovanni Aloï (Milano, 1984) studia cinema e critica all'Università di Bologna e arti plastiche presso l'Università di Paris VIII. Dopo la laurea, lavora come autore e operatore per il programma tv "Le iene". Ha diretto documentari, film brevi e un lungometraggio di finzione (*Pan Play Decadence*, 2013).

MOTHER(S)

MAMAN(S)

di Maimouna Doucouré
Francia, 2015, 21'



Aida ha otto anni e vive con la madre e il fratello in un appartamento nella periferia di Parigi. La tranquilla routine della famiglia cambia all'improvviso quando il padre di Aida fa ritorno dal Senegal, portando con sé una nuova moglie e il loro piccolo neonato.

Maimouna Doucouré realizza il primo cortometraggio autoprodotta, *Hide-and-peek*, nel 2013. Il successivo *Mother(s)*, realizzato con la casa di produzione Bien ou Bien, viene presentato nel 2015 al Toronto Film Festival.

NELLY

di Chris Raiber
Austria, 2015, 16'



Un'auto si muove nella neve. Al volante c'è Nelly, 13 anni. Nelly vuole andare a casa: a separarla da essa ci sono tre domande, due chiavi, una piattaforma per tuffi e un cuore che scalpita.

Chris Raiber nasce e studia a Vienna. Muove i primi passi nel mondo del cinema collaborando con la televisione austriaca, poi prosegue gli studi a Los Angeles. Produce e dirige spot, video musicali e cortometraggi di finzione.

SCORCIATOIE

di Corrado Ceron
Italia, 2015, 15'



Una giovane donna, Nina, rapisce una bambina, la carica in macchina e la porta a casa. È il giorno del compleanno del suo compagno, e Nina vuole fargli una sorpresa. Quella notte è la loro occasione per essere genitori, anche se solo per qualche ora.

Corrado Ceron (Vicenza, 1980) è autore di spot, videoclip, cortometraggi e documentari. Partecipa in veste di co-regista al lungometraggio a episodi *La ballata dei precari* (2009), al quale seguono *Il mio primo schiaffo* (2010), *Prendere i cinghiali con le mani* (2012), *Un amore di plastica* (2013) e *Alma* (2014).

THUNDER ROAD

di Jim Cummings
Stati Uniti, 2016, 12'



L'Ufficiale Arnaud amava sua mamma.

Jim Cummings ha prodotto film di finzione presentati in vari festival, dal SxSW a Cannes. *Thunder Road*, vincitore del Gran Jury Prize al Sundance Film Festival del 2016, segna il suo ritorno dietro alla macchina da presa.

VENERDÌ

di Tonino Zangardi
Italia, 2015, 19'



Ogni venerdì, nella bacheca di un salottificio vine appesa la lista dei cassintegrati. Da quando vige questa novità, Andrea non è più la stessa persona. Progressivamente, scivola in un incubo dal quale si sente incapace di uscire...

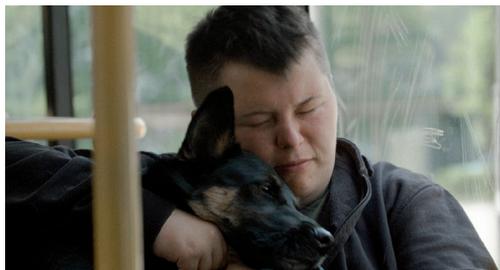
Tonino Zangardi nasce a Roma nel 1957. È sceneggiatore e regista di fiction televisive, di film per il cinema, di docufiction e spot pubblicitari.

WHAT I WANT

TO, CZEGO CHCĘ

di **Damian Kocur**

Polonia, 2015, 30'



Ariel e Karolina sembrano diversi l'uno dall'altra ma entrambi vogliono la stessa cosa: fuggire dalla solitudine e lottare per una vita migliore.

Damian Kocur vive a Katowice, Polonia. Si laurea in Germanistica all'Università di Cracovia, quindi comincia a studiare regia nella stessa Katowice. Ha diretto alcuni cortometraggi e un documentario, *21 Days* (2014).



**CONCORSO
INTERNAZIONALE
CORTOMETRAGGI DI
ANIMAZIONE**

ARZENA VELENIFERA

di Ludovica Ottaviani, Anna Sireci
e Maria Testa
Italia, 2016, 5'



In una sala da ballo una donna, travolta inizialmente da un'irrefrenabile gelosia e poi da furiosa pazzia, uccide tutti gli uomini che la circondano al ritmo ineluttabile del tango.

Ludovica Ottaviani (Roma, 1993), **Anna Sireci** (Palermo, 1993) e **Maria Testa** (Foligno, 1992) hanno seguito il corso triennale di animazione del Centro Sperimentale di Cinematografia a Torino, dove si sono diplomate con il cortometraggio a disegni animati *Arzena Velenifera*.

L'ATTESA DEL MAGGIO

di Simone Massi
Italia, 2014, 8'



Il maggio, il merlo: si nascondono al momento del canto.

Simone Massi nasce a Pergola nel mese di Maggio. Animatore indipendente, ha ideato e realizzato una decina di piccoli film di animazione che sono stati mostrati in 60 paesi e hanno raccolto oltre 200 premi.

BEACH FLAGS

BEACH FLAGS - UNE ÉPREUVE DE SAUVETAGE
di Sarah Saidan
Francia, 2014, 13'



Vida è determinata a partecipare a una competizione internazionale in Australia. Quando Sareh, una ragazza più veloce e talentuosa di lei, si unisce alla squadra, le cose iniziano a cambiare... come andrà a finire?

Sarah Saidan è una regista iraniana di film d'animazione. Studia graphic design e consegue un master; nel 2009 si trasferisce in Francia ed entra nella scuola d'animazione La Pourrière. Ha diretto due cortometraggi in Iran e tre in Francia.

BEER

di Nerdo
Italia, 2015, 2'



Una libera interpretazione di Birra, e un viaggio nella mente del suo autore, Charles Bukowski. Quanta solitudine e decadenza possono essere trovate nella mente di un genio?

Nerdo è un collettivo torinese nato nel 2009 dallo sforzo congiunto di tre amici: Alessandro Durando, Lorenzo Leverero e Daniele Gavortorta. Nerdo collabora con prestigiosi studi internazionali come Fox, Nickelodeon, Discovery Channel, Sky e MTV.

BORROWED TIME

di Andrew Coats e Lou Hamou-Lhadj
Stati Uniti, 2015, 6'

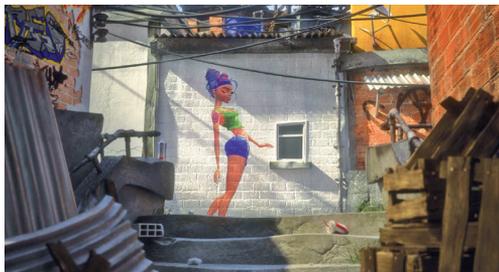


Un anziano sceriffo torna sul luogo dell'incidente che ha impiegato anni a dimenticare. A ogni passo i ricordi si fanno sempre più vividi. Confrontandosi nuovamente con i suoi errori, deve trovare la forza di andare avanti.

Andrew Coats e **Lou Hamou-Ladji** si incontrano alla Tisch School of the Arts di New York. A partire dal 2008, Lou lavora alla Pixar come character artist (*WALL•E*, *Toy Story 3*), Andrew ai Blue Sky Studios, animando film come *L'era glaciale 3* e *Rio*. Quando i due si ritrovano alla Pixar lavorano assieme in titoli come *Ribelle*, *Il viaggio di Arlo* e *Inside Out*. *Borrowed Time* corona un lavoro di cinque anni realizzato nei ritagli di tempo.

CANNED

di Nathaniel Hatton, Ivan Joy e Tanya Zaman
Stati Uniti, 2015, 3'



Un artista di strada realizza un murales che raffigura una bellissima ragazza. Ma la polizia, si sa, non ama i writer...

Nathaniel Hatton, **Ivan Joy** e **Tanya Zaman** studiano presso il Ringling College of Art and Design di Sarasota, Florida. *Canned* è la loro prima collaborazione.

BUT SHE'S NICE

di Tomasz Pilarski
Polonia, 2014, 6'



L'improvviso sbocciare di un amore mette a rischio l'equilibrio di un mondo silenzioso, grigio e monotono.

Tomasz Pilarski nasce nel 1991 a Wieluń. Al momento frequenta il corso di Animazione presso l'Università delle Arti di Poznań.

FULFILAMENT

di Rhiannon Evans
Regno Unito, 2015, 7'



Anche un piccolo pensiero sperduto può diventare una grande idea.

Rhiannon Evans proviene dal Galles Meridionale. Studia animazione presso l'Università di Newport e si specializza nell'animazione a passo uno; la sua prova finale, *Heartstrings*, ha partecipato a numerosi festival. *Fulfilament* conclude un percorso di specializzazione presso la prestigiosa National Film & Television School di Londra.

GO TO CITY ELE

di Wenyu Li
Cina, 2016, 9'



Un maialino si trasferisce dal paesello alla grande City Ele. Agli elefanti che la popolano, però, il nuovo arrivato proprio non piace...

Wenyu Li (1982) è un regista d'animazione cinese. Dopo aver studiato animazione all'Università di Pechino, ha cominciato a insegnare all'Arts College della Sichuan University (SCU).

HAIRY

di Hadi Tabasi e Rasoul Zarrin
Iran, 2015, 5'



Età della pietra. Un cavernicolo dalla folta chioma sceglie di tagliarsi i capelli. Starà facendo la cosa giusta?

Hadi Tabasi e Rasoul Zarrin sono due animatori iraniani. Entrambi vivono e lavorano a Teheran. *Hairy* è il primo film nato dalla collaborazione tra i due.

LET'S WAIT TOGETHER

di Weiyu Wang
Cina, 2014, 4'



Un coniglio si schianta contro un ceppo. Un contadino, che per caso assiste alla scena, posa la marra e decide di aspettare...

Weiyu Wang è regista d'animazione e scenografo. Vive e lavora a Shanghai.

#LINGO

di Vicente Nirõ
Portogallo, 2015, 10'



Per superare la solitudine, Lingo sceglie di usare i social network. Presto capirà che i soli like e selfie non lo possono rendere felice.

Vicente Nirõ nasce nel 1991 a Torres Vedras, Portogallo. Studia Belle arti all'Istituto Politécnico di Santarém, quindi si iscrive al Master in Animazione e Illustrazione presso l'Istituto Politécnico do Cávado e do Avel (IPCA) di Barcelos.

MERLOT

di Marta Gennari e Giulia Martinelli
Italia, 2016, 5'



In un bosco di fiaba, una burbera vecchietta perde una bottiglia di vino, dando il via a un'incredibile catena di eventi...

Marta Gennari (Pinerolo, 1992) e **Giulia Martinelli** (Lanzo Torinese, 1990) hanno seguito il corso triennale di animazione del Centro Sperimentale di Cinematografia a Torino, dove si sono diplomate nel 2016 con il corto *Merlot*. Giulia vive fra Torino e Toronto, dove lavora come animatrice e storyboardista per Tinman Creative Studio; Marta lavora come animatrice a Londra, presso Cartoon Network.

EL MOSTRO

di Lucio Schiavon e Salvatore Restivo
Italia, 2015, 14'



Questa storia è ispirata alla vita di Gabriele Bortolozzo, eroe contemporaneo il cui nemico-mostro sono i veleni della produzione industriale tenuti nascosti dal Petrolchimico di Marghera.

Lucio Schiavon nasce a Venezia, dove vive e lavora. Ha collaborato con Benetton, New Yorker, El País, Unicef e la Biennale di Venezia; ha esposto a Venezia, Napoli, Parigi e alla Basilica Palladiana di Vicenza.

Salvatore Restivo ha studiato tecniche artistiche e dello spettacolo a Venezia. Nel 2012 ha fondato lo studio Magoga, un collettivo di creativi, fotografi, illustratori e visual designer.

MIRRORS

di Lee Dror e Yali Herbet
Israele, 2015, 7'



Il rapporto fra una giovane ragazza e il padre raccontato dai momenti trascorsi assieme in auto.

Lee Dror e **Yali Herbet** sono due giovani animatori israeliani. Attualmente, Lee lavora come animatore freelance, mentre Yali frequenta la SVA (Scuola di Arti Visive) di New York. *Mirrors* è il progetto finale con il quale i due si sono laureati presso la Scuola di Arte e Design Belazel di Gerusalemme.

MY GRANDFATHER WAS A CHERRY TREE

di Olga e Tatiana Poliektova
Russia, 2015, 12'



Un ragazzo racconta la storia del nonno, una figura insolita, che ascoltava il respiro degli alberi e credeva che "Nessuno muore davvero se qualcuno lo ama ancora". Tratto dal romanzo Mio nonno era un ciliegio di Angela Nanetti.

Olga e **Tatiana Poliektova**, sono due gemelle nate a San Pietroburgo. Dopo la laurea in animazione e computer grafica presso l'Università del Cinema e della Televisione, hanno cominciato a lavorare insieme alla regia e all'animazione, realizzando diversi cortometraggi (*Tomato Story*, *Inspiration*, *Noise*, *I See You*, *Quagga*, *Warm Liguria*, *Noise*) che hanno preso parte a oltre 100 festival in tutto il mondo e ottenuto più di 50 premi.

NINO & FELIX

di Lorenzo Latrofa e Marta Palazzo
Italia, 2015, 8'

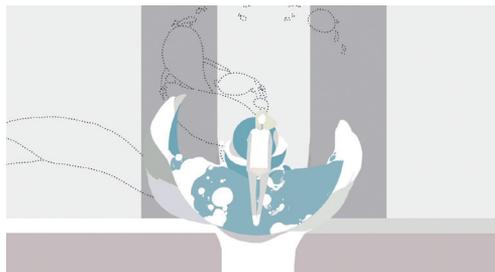


Nino e Felix, costretti a vivere insieme come fratelli, sono in realtà due bimbi molto diversi. Durante una passeggiata, i due tirano fuori le loro differenze e diffidenze, arrivando a uno scontro che farà scoprire loro un mistero che li accomuna...

Marta Palazzo e **Lorenzo Latrofa** si diplomano come animatori e registi al Centro Sperimentale di Cinematografia di Torino. Entrambi sono parte dello studio/collettivo LaTestugine, fondato da Lorenzo assieme ad Arturo Leone nel 1999.

L'ŒIL DU CYCLONE

di Masanobu Hiraoka
Giappone, 2015, 5'



Metamorfosi. Astrazione.

Masanobu Hiraoka dopo il diploma ha iniziato a studiare animazione da autodidatta. Ora vive e lavora a Tokyo come animatore freelance nel campo pubblicitario e musicale. Gli piace creare opere astratte e animazioni non narrative. Nel 2014, il suo *Land* ha vinto il Premio per il Miglior cortometraggio a Euganea Film Festival.

OTTO

di Salvatore Murgia e Dario Imbrogno
Italia, 2015, 2'

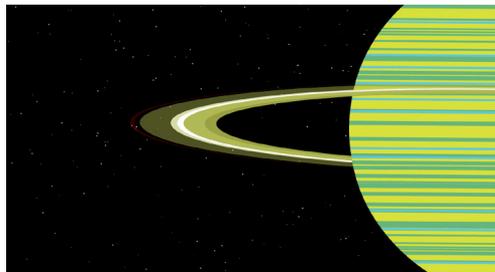


Un racconto metaforico e astratto sul ciclo naturale degli eventi.

Salvatore Murgia (Cagliari, 1977) e **Dario Imbrogno** (Milano, 1983) si diplomano all'Accademia delle Arti Digitali NEMO NT di Firenze. In seguito, Salvatore fonda nel 2009 lo studio d'animazione Shortcutstudio, Dario lavora prima per il Misseri Studio, quindi, dal 2011, per il Dadomani Studio, dove ha animato la serie *Box*.

OUTDATED

di Martin Máj
Repubblica Ceca, 2015, 9'



Da quando è arrivata la televisione, nessuno ascolta più la cara, vecchia radio. Finché questa, un giorno, decide di andarsene.

Martin Máj nasce nel 1986. Entra nel 2007 alla Facoltà di Cinema e Televisione (FAMU) di Praga. Ha realizzato numerosi cortometraggi animazione selezionati e premiati nei più importanti festival del mondo.

PARADE

di Digna van der Put
Paesi Bassi, 2015, 4'



Sei flautisti, sei uniformi, una banda di paese. Un grande viaggio.

Digna van der Put (1980) è una cineasta indipendente che vive e lavora a Rotterdam. Inizia a lavorare come insegnante d'arte, quindi, dopo alcuni anni di insegnamento, sceglie di specializzarsi in animazione. Oggi lavora come animatrice freelance e segue una serie di progetti che realizza in proprio.

LA PERLA SOTTO I SOLCHI DEI GIGANTI

di Valeria Degli Agostini
Italia, 2015, 4'



Un ragazzo seduto su una fondamenta di Venezia si sporge verso l'acqua e viene afferrato e trascinato sul fondo della laguna da un essere misterioso. Scopre così una Venezia subacquea immaginaria, abitata da strani esseri umanoidi che lo accolgono nella loro tribù.

Valeria Degli Agostini (Padova, 1989) studia animazione tra Padova, Firenze e Treviso prima di laurearsi in Arti Visive e dello Spettacolo presso lo IUAV di Venezia portando come tesi di laurea il corto *La perla sotto i solchi dei Giganti*.

RUBEN LEAVES

di Frederic Siegel
Svizzera, 2015, 5'



Sulla via del lavoro, Ruben viene assalito da una serie di ossessioni: la porta di casa è chiusa? sarà davvero spento il gas?

Frederic Siegel, nato nel 1991 in Svizzera, studia animazione presso la Scuola di Arte e Design di Lucerna. La sua produzione spazia dal cinema d'animazione al fumetto, dal sound design alla musica elettronica.

SILENCE. FOR PETE'S SAKE! RUHE. ZUMDONNERWETTERNOCHEINMAL!

di Kai Pannen
Germania, 2015, 7'



Il Signor Bumble è stanchissimo. Vorrebbe fare un pisolino, ma gli amici non gli danno tregua. Desideroso di un po' di silenzio, raggiunge la cima di un monte. Sarà una scelta saggia?

Kai Pannen comincia la propria carriera da illustratore dopo studi artistici a Colonia. I primi lavori da illustratore cominciano durante gli studi. Vive ad Amburgo, dove insegna animazione e design e dirige cortometraggi animati per bambini: tra i suoi lavori, *Tally Ho, Pancake!* (2009) e *Olga* (2011).

SIRENASHOW

di Yann Jouette

Francia, 2015, 14'



Un pesce crede di essere un uomo e comincia un viaggio nel deserto alla ricerca di una sirena. Comincerà a capire che certi sogni alle volte rischiano di essere fatali...

Yann Jouette è un regista e grafico freelance. Dopo la laurea presso l'Università di Belle Arti di Bruxelles lavora per la casa videoludica Ubisoft, quindi sceglie di dedicarsi alla realizzazione di serie animate, pubblicità e film brevi. Ha diretto numerosi corti: *Le Fabrik* (2001), *L'attaque des pieds de l'espace* (2004), *Berni's Doll* (2007) e *Next Generation* (2013).

SOLE MUSIC

di John Batchelor

Regno Unito, 2015, 3'



In una strada costellata di piedi che battono le più disparate melodie, un solo paio di scarpe va sempre fuori tempo...

John Batchelor lavora come animatore per la televisione da oltre 12 anni. Ha diretto *Sole Music*, il suo primo cortometraggio di animazione, presso lo studio Realtime UK di Manchester.

SPESSE VIENE SERA

di Paola Luciani

Italia, 2016, 5'



Lungo una rete di vicoli, padre e figlio si muovono lenti, respirando il silenzio e percependo le note lontane di un vecchio grammofono. La passeggiata prosegue senza una direzione precisa, quando, all'improvviso...

Paola Luciani si diploma in animazione al Centro Sperimentale di Cinematografia nel 1990. Dal 2004 si trasferisce a Treviso e continua a dedicarsi alla realizzazione di film d'animazione come regista e autrice. Come illustratrice è co-autrice del libro *A come meraviglia* (2015) e autrice del libro *La scatola arancione* (2015). Collabora regolarmente con studi di animazione per la TV e per il cinema, conduce workshop e lezioni nelle scuole.

THE TIE

di An Vrombaut

Belgio, 2015, 8'



Una piccola giraffa ha la possibilità di incontrarne una alta. Nonostante le ovvie differenze d'altezza, le due scoprono una certa affinità... e un comune amore per le cravatte!

An Vrombaut nasce in Belgio. La passione per l'animazione la porta a studiare all'Accademia Reale di Belle Arti a Gent, quindi al Royal College of Art di Londra. Crea la serie televisiva *64 Zoo Lane*, trasmessa da BBC fin dal 2000, della quale è autrice e animatrice; scrive e illustra numerosi libri per bambini.

URBANIMATIO

di Hardi Volmer e Urmas Jõemees
Estonia, 2016, 8'



Alla scoperta di una città senza nome, animata da una musica che ricava la propria struttura dalle cadenze architettoniche della città stessa. Lo statico prende vita, la realtà diventa magica.

Hardi Volmer (Pärnu, 1957) e **Urmas Jõemees** (Tallinn, 1963) sono due animatori estoni. Hardi, dopo aver conseguito la laurea presso l'Università di Tallinn, si è diviso tra il lavoro per il teatro e la regia di numerosi cortometraggi di animazione; Urmas, una laurea in matematica presso l'Università di Tartu, si è invece specializzato nella fotografia, studiando e lavorando tra Mosca e Tallinn.

THE ZOO STORY

CO SE STALO V ZOO

di Veronika Zacharová
Repubblica Ceca, 2015, 4'



Una bambina curiosa, una madre indaffarata, un gorilla tutto solo... che giornata allo zoo!

Veronika Zacharová esordisce alla regia dopo aver studiato animazione presso l'Università di Brno e la Tomas Bata University di Zlin, in Repubblica Ceca. Coltiva numerosi progetti legati alla grafica e al design.

ZINNIA ELEGANS

di Seabomna Choe e Chaewon Jeong
Corea del Sud, 2015, 2'

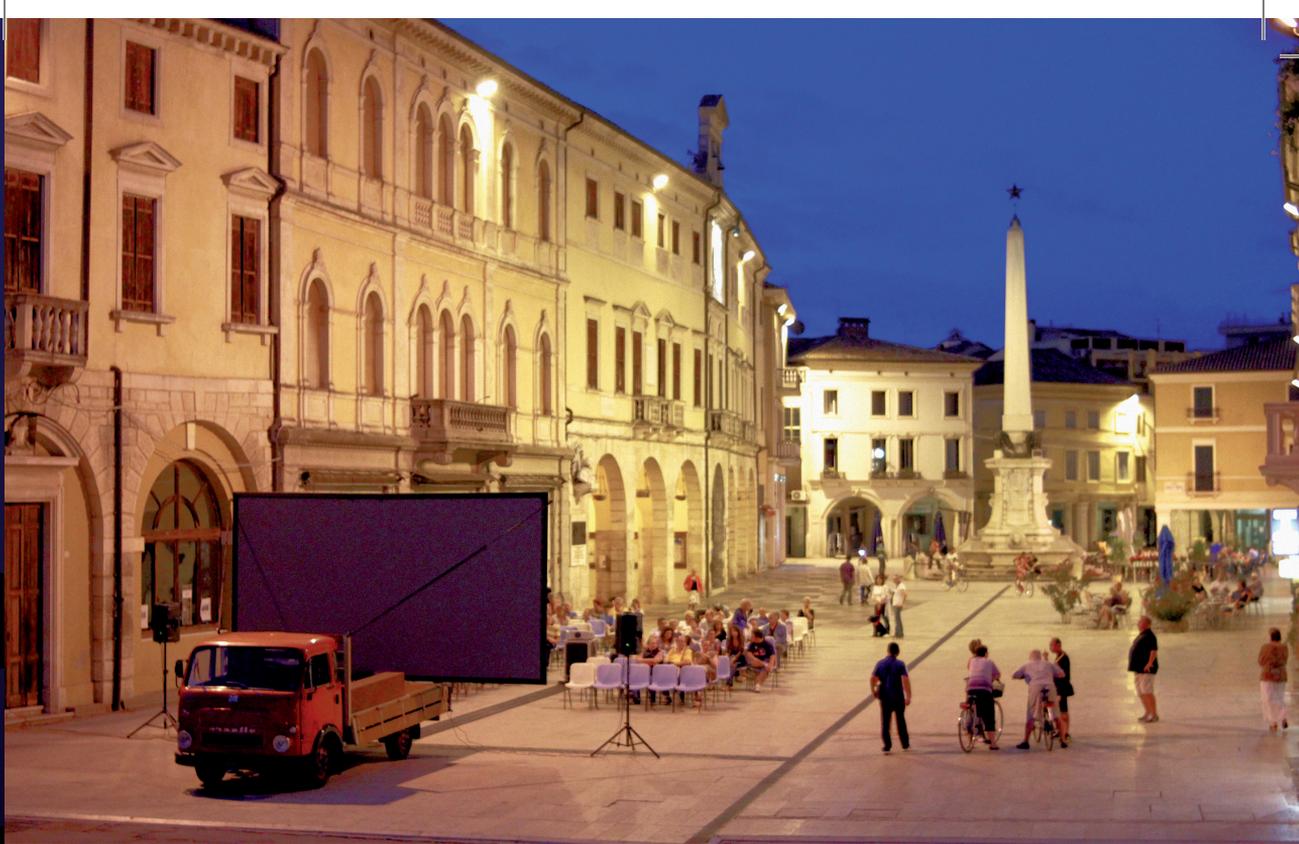


Durante l'occupazione giapponese in Corea, due innamorati, costretti a separarsi, promettono di incontrarsi nuovamente cento giorni dopo...

Seabomna Choe e **Chaewon Jeong** studiano animazione presso l'Università femminile di Dongduk, in Corea del Sud. I loro film hanno ottenuto numerosi riconoscimenti, soprattutto a livello nazionale.



CINEMAMBULANTE



Cinemambulante è una sezione dedicata a quel cinema documentario che affronta con lucidità e coraggio temi importanti legati all'ambiente, alla sostenibilità, alla legalità, al lavoro.

I film che popolano questa sezione offrono un modo per conoscere e confrontarsi con nuovi modelli di vita, nuove modalità di coltivazione, di mangiare, di bere, di avvicinarsi a mestieri che sembravano perduti ma che affondano le radici lontano, di ritrovare il senso della comunità. Ma anche racconti di lotte per il lavoro, per salvaguardare la propria identità, la propria dignità.

Tra parchi, castelli, aziende agricole e cantine, proietteremo una selezione di film documentari scelti perché in sintonia con lo spirito del Festival: fortemente radicato sul territorio, attento alle questioni ambientali e sociali, e aperto al resto del mondo.

I film presentati in questa sezione concorrono per il **Premio Speciale Cinemambulante** e per il **Premio Veneto Movie Movement - Fondazione Antonveneta** assegnati dall'associazione Euganea Movie Movement.

CARRETERA CARTONERA

di Anna Trento e Marta Mancusi

Italia, 2016, 37'



Carretera Cartonera è un viaggio e un documentario che attraversa cinque paesi dell'America Latina alla scoperta delle Editoriales Cartoneras: cooperative o gruppi di persone che si uniscono per produrre libri rilegandoli col cartone generalmente comprato ai cartoneros, persone che per vivere rivendono il cartone abbandonato nelle città.

Marta Mancusi e **Anna Trento**, rispettivamente videomaker e fotografa, collaborano insieme da diverso tempo. Condividono da sempre l'interesse per i viaggi e le tematiche sociali, unendo la passione per la scoperta alla capacità di narrazione del nuovo, con l'obiettivo di avvicinare il pubblico a realtà che siano esempi della possibilità di cambiamento.

CIUTAT MERIDIANA

di Graziana Saccente, Maite Redondo, Maria Antonia Duque, Bally Valdivieso, Alazne Vázquez

Spagna, 2015, 22'



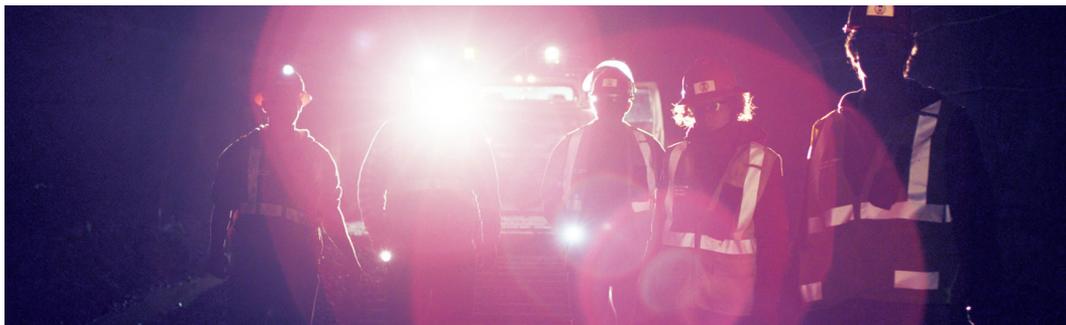
Ciutat Meridiana è un quartiere della periferia nord di Barcellona dove le azioni degli abitanti si convertono in un elemento del paesaggio.

Maria Antonia Duque (Colombia), **Maite Redondo** (Spagna), **Graziana Saccente** (Italia), **Bally Valdivieso** (Spagna), **Alazne Vázquez** (Spagna), provenienti da differenti formazioni e paesi, si incontrano nel 2015 nel Master di Teoria e Pratica del Documentario Creativo dell'Università UAB di Barcellona.

REVELSTOKE. UN BACIO NEL VENTO

di Nicola Moruzzi

Italia, 2015, 74'



Il 15 ottobre 1915, tra le montagne del Canada Occidentale, un tragico incidente sul lavoro stronca la vita di Angelo Conte, giovane emigrato veneto di 28 anni. Nei trenta mesi trascorsi lontano da sua moglie Anna, Angelo non smise mai di scriverle. Cent'anni dopo quelle lettere d'amore sono riemerse da un cassetto, dando vita a una nuova avventura. Nicola Moruzzi, regista del documentario e pronipote di Angelo, parte per il Canada con la sua compagna Irene, sulle tracce del bisnonno scomparso.

Nicola Moruzzi (Padova, 1976), laureato in Comunicazione di massa si specializza in Regia e sceneggiatura partecipando ai corsi di Guillermo Arriaga, John Truby, Francesco Bruni e Age. Collabora con Rai 3, MTV Italia e Fox International Channels Italy. Nel 2008 fonda con alcuni soci Fake Factory, casa di produzione per pubblicità e documentari. Ha lavorato come montatore nei film *Ragazze, la vita trema* (2004), *I giorni buoni* (2010) e *Ci vorrebbe un miracolo* (2014). Esordisce alla regia con il documentario televisivo *Fair Tales* (2010).

LA SEDIA DI CARTONE

di Marco Zuin

Italia, 2015, 16'



Jeffrey è un bimbo africano che non si può muovere autonomamente e ha bisogno di un'attrezzatura specialistica. Come può essere garantita in un un paese rurale del Kenya dove mancano i servizi di base?

Marco Zuin nasce nel cuore del Nord-Est italiano. Laureato al DAMS, dal 2003 lavora come regista aprendo Videozuma, diventato oggi casa di produzione. Vive in Veneto ma ha realizzato documentari in Tanzania, Kenya, Spagna, Francia, Honduras, Egitto, India.

I SOGNI DEL LAGO SALATO

di Andrea Segre

Italia, 2015, 72'



Il Kazakistan oggi vive l'euforia dello sviluppo che l'Italia non ricorda nemmeno più. Eppure la sua crescita è legata a doppio filo con l'economia italiana. La crescita dell'economia kazaka è basata in gran parte sull'estrazione di petrolio e gas; l'ENI ha un ruolo chiave nella gestione dei giacimenti kazaki e molti sono gli italiani che lavorano in Kazakistan. Le immagini delle grandi steppe, degli spazi infiniti e ordinati delle terre post-sovietiche si intrecciano nella mente dell'autore con quelle dell'Italia anni '60, trovate sia negli archivi ENI che in quelli personali girati dalla madre e dal padre di Andrea Segre, che negli anni '60, ventenni, hanno vissuto l'euforia della crescita.

Andrea Segre (Dolo, 1976) esordisce con alcune esperienze televisive, fra cui il documentario *Berlino 1989-1999: il muro nella testa*. Dal 2001 si avvicina al documentario d'autore e al movimento dei documentaristi italiani: è attento al tessuto sociale veneto (*Pescatori a Chioggia*, *Marghera Canale Nord*, *La Mal'Ombra*) e, dottore di ricerca in sociologia della comunicazione, indaga sulle migrazioni verso l'Europa (*A sud di Lampedusa*, *Come un uomo sulla terra*, *A metà*, *Mare chiuso*). Nel 2011 realizza *Io sono Li*, seguito da *Indebito*, *La prima neve* e *Come il peso dell'acqua*. È fondatore di ZaLab e di FuoriRotta.

SPIRIT OF A DISSECTION

di Iris Fegerl

Germania, 2015, 27'



All'Istituto Anatomico di Halle (Saale), Germania, dove un'iscrizione all'entrata dice "la morte è onorata di aiutare la vita", gli anatomopatologi accolgono corpi senza vita di donatori, osservandoli e studiandoli fino ai minimi termini...

Iris Fegerl studia Farmacia a Vienna, abbinandola a studi di Regia cinematografica presso la prestigiosa Filmakademie Baden-Württemberg. Vive e lavora tra Vienna e Berlino.

TEACHING IGNORANCE

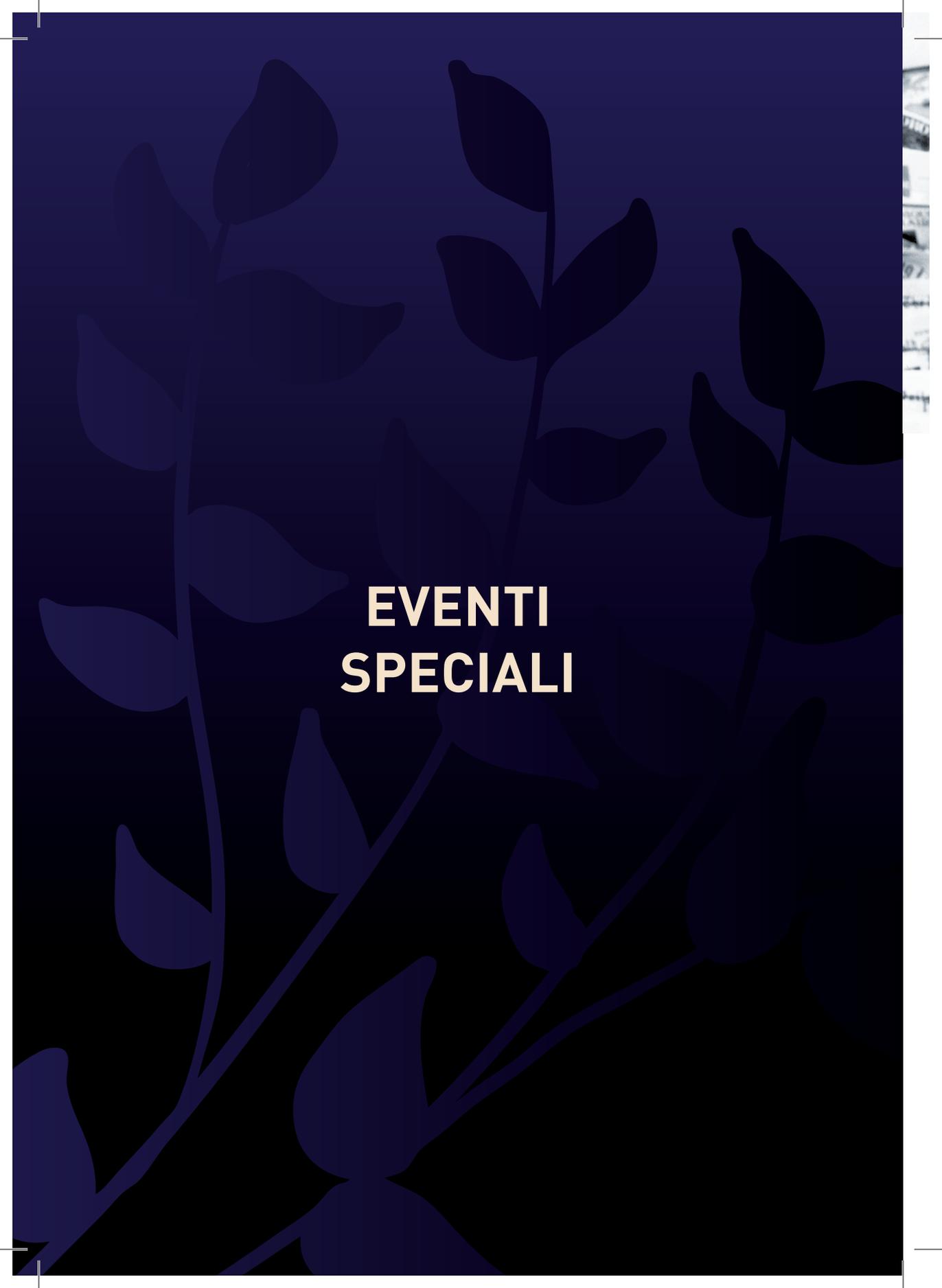
di Tamara Erde

Francia, 2015, 52'



Attraverso il diverso tipo di insegnamento della Storia adottato nelle scuole di Israele e Palestina, i giovani del futuro imparano a leggere il loro presente. Programmi e realtà della vita quotidiana, entrambi spesso deformati dalle esperienze e visioni personali dei docenti, diventano in classe un modo, a volte pericoloso, di plasmare le identità dei giovani.

Tamara Erde nasce a Tel-Aviv nel 1982. Si diploma alla Bezalel Academy di Gerusalemme, quindi completa gli studi alla Fresnoy Film School di Tourcoing, in Francia. I suoi lavori - documentari, film di finzione, performance, installazioni - si concentrano sul conflitto israelo-palestinese.



**EVENTI
SPECIALI**



OMAGGIO A PIERO TORTOLINA

Anche quest'anno vogliamo ricordare Piero Tortolina, grande e insuperato "amante di cinema", animatore culturale e collezionista di capolavori introvabili, con la proiezione di *Fino all'ultimo respiro* di Jean-Luc Godard.

FINO ALL'ULTIMO RESPIRO

À BOUT DE SOUFFLE

di Jean-Luc Godard

Francia, 1960, 87'

SOGGETTO: François Truffaut • SCENEGGIATURA: Jean-Luc Godard

FOTOGRAFIA: Raoul Coutard • MONTAGGIO: Cecile Decugis, Lila Herman • MUSICA: Martial Solal

INTERPRETI: Jean-Paul Belmondo, Jean Seberg, Daniel Boulanger, Roger Hanin, Jean-Pierre Melville

PRODUZIONE: Les Productions Georges de Beauregard, Société Nouvelle de Cinématographie

Michel Poiccard è un ladruncolo che, dopo aver rubato un'auto, viene fermato da due poliziotti per un sorpasso ad alta velocità. Pur di non passare i guai uccide uno di loro. La polizia, però, riesce a identificarlo, e la notizia viene pubblicata su tutti i giornali. In giro per Parigi, Michel incontra Patrizia, una studentessa americana che vorrebbe diventare giornalista, con la quale rinsalda una vecchia relazione...

Jean-Luc Godard

Allo stesso modo di Truffaut, Rohmer, Chabrol e Rivette, Godard lavora come critico e saggista per i Cahiers du Cinéma negli anni Cinquanta. Il primo lungometraggio, *Fino all'ultimo respiro* (1960), è un film di importanza capitale per tutto il cinema degli anni Sessanta, primo passo verso una libertà nuova. Ne seguiranno altri: tra il 1960 e il 1967, Godard gira 15 lungometraggi e partecipa a sette film collettivi, opere all'insegna di un continuo ripensamento del linguaggio cinematografico, della rimessa in questione di certi valori, di una meditazione sovente geniale sul significato dell'intervento registico. La fase "maoista" di Godard (1968-1973) ne chiama in causa l'apparato ideologico, la filosofia, la visione sociale e morale. Dopo un lungo periodo dedicato al video, al cinema di ricerca, al cinema sperimentale o militante, Godard torna al cinema con *Si salvi chi può (La vita)* (1980), da lui definito "il secondo primo film": il nuovo Godard mostra un'attenzione più viva per le tematiche del privato ma anche, nella forma, una nuova voglia di manipolare l'immagine, la rappresentazione e, come accade nel recente *Addio al linguaggio* (2014), la stessa percezione del pubblico.

OMAGGIO A ROALD DAHL

Roald Dahl (1916 - 1990)

Nasce il 13 settembre 1916 a Llandaff, Galles, da genitori norvegesi. Come racconta nell'autobiografia *Boy* (1984), vive un'infanzia segnata dalla morte del padre (1920), dalla severità e dall'educazione impartitagli nei collegi inglesi e dalla gioia di vivere in una famiglia comunque unita. Terminati gli studi, trova presso la Shell Petroleum Company un lavoro che gli permette di spostarsi lungo lo sconfinato impero britannico: trascorre oltre quattro anni nelle colonie africane, soprattutto in Kenya e Tanzania. Allo scoppio della seconda guerra mondiale si arruola nella Royal Air Force, compiendo missioni in Kenya, Libia, Grecia, Siria e Libano. Durante una missione in Libia, una disavventura col velivolo lo costringe a un atterraggio di sfortuna: subisce numerose fratture e rimane senza vista per molti mesi. Impossibilitato a pilotare, viene prima confinato a terra, poi rimandato in Inghilterra, quindi all'ambasciata britannica di Washington. La carriera di scrittore inizia proprio nel 1942, con uno scritto sull'esperienza come pilota, *Shot Down Over Libya*. Tornato in Gran Bretagna, acquista una vasta popolarità come scrittore per bambini e, negli anni Ottanta, scrive quelle che sono considerate le sue opere migliori: *Il GGG*, *Le streghe*, *Matilde* e *Gli Sporcelli*. Per il cinema realizza diverse sceneggiature, tra cui quella di *Agente 007 - Si vive solo due volte* (1967). È anche sceneggiatore di film tratti dai suoi racconti, come *Willy Wonka e la fabbrica di cioccolato* (1971); suo è anche il soggetto di *Gremlins* - tratto da un libro illustrato per ragazzi pubblicato nel 1943 - scritto per Walt Disney e poi prodotto nel 1984 da Steven Spielberg.



IL MIO AMICO GIGANTE

THE BFG - THE BIG FRIENDLY GIANT

di Brian Cosgrove

Regno Unito, 1989, 91'

Nel cuore della notte un misterioso gigante porta via dall'orfanotrofio la piccola Sophie. Gigigi è un gigante gentile, buono come il pane, e diviene presto il migliore amico della bambina. Insieme a lui Sophie impara a volare e visita il paese dei sogni dove Gigigi cattura i sogni con un retino per soffiarli, durante la notte, nella mente dei bambini addormentati. Ma Gigigi e Sophie scoprono che una banda di giganti cattivi vuole rapire alcuni orfanelli per mangiarli.

Brian Cosgrove (1934) studia presso il Manchester College of Art and Design. Dopo un periodo di apprendistato presso Granada Television entra alla Stop Frame Productions, società fondata dal vecchio compagno di studi Mark Hall. I due fonderanno lo studio di animazione Cosgrove Hall Films, che dal 1976 al 2009 darà vita ad alcuni tra i film e le serie più amate dai giovani inglesi: *Danger Mouse*, *Conte Dacula*, *The Wind in the Willows* e molte altre. Dal 2011 è autore e produttore esecutivo per la Cosgrove Hill Fitzpatrick Entertainment.



JAMES E LA PESCA GIGANTE

JAMES AND THE GIANT PEACH

di Henry Selick

Regno Unito / Stati Uniti, 1996, 79'

Cresciuto dalle crudeli zie Stecco e Spugna, il piccolo James sogna di attraversare l'Adriatico per raggiungere New York: grazie alle "lingue di coccodrillo" regalategli da uno strano signore, una pesca del giardino diventerà grandissima e lo porterà a salpare assieme a sei simpatici e litigiosi animaletti verso la città dei suoi sogni: New York.

Henry Selick (Glen Ridge, 1952) dopo aver studiato animazione in numerose università approda alla Disney come tirocinante. Dopo esser stato reclutato direttamente da Tim Burton, debutta alla regia nel 1993 con *The Nightmare Before Christmas*, che gli vale una nomination agli Oscar e un Annie Award per la miglior regia. Sull'onda di quel successo, arriva, nel 1996, *James e la pesca gigante*. Sempre alla ricerca di nuovi traguardi nel campo dell'animazione e della fantasia, Selick si unisce allo studio di animazione LAIKA, per il quale dirige un corto, *Moongirl* (2005), e un'altra pellicola di animazione in stop motion, *Coraline e la porta magica* (2008). Nel 2010 si unisce alla Pixar, per la quale lavora alla realizzazione di un film d'animazione basato su una storia originale.



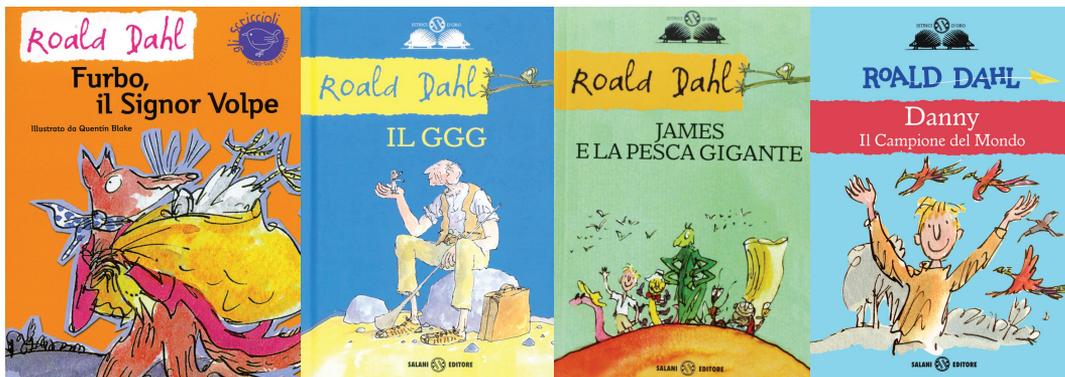
FANTASTIC MR. FOX

di Wes Anderson

Stati Uniti / Regno Unito, 2009, 87'

I signori Fox si trasferiscono in una tana nuova, più spaziosa, all'interno di un albero; con loro abitano il figlio Ash e, ospite temporaneo, Kristofferson, il nipote di Mrs. Fox. Non lontano dalla nuova casa, sorgono le fattorie di tre agricoltori avidi e disonesti, molto temuti dagli animali della zona: Boggins, Bunce e Bean...

Wes Anderson nasce nel 1969 a Houston, Texas. Terminate le scuole superiori si trasferisce ad Austin per frequentare la University of Texas. Qui conosce i fratelli Luke e Owen Wilson, che diventano suoi amici e stretti collaboratori. Assieme a loro realizza *Un colpo da dilettanti*, da cui realizza un corto in 16mm e, due anni dopo, il primo lungometraggio. Nel 1998 attira l'attenzione e i consensi della critica con *Rushmore*, al quale seguiranno *I Tenenbaum* (2002), *Le avventure acquatiche di Steve Zissou* (2004), *Il treno per il Darjeeling* (2007), *Fantastic Mr. Fox* (2009) e *Moonrise Kingdom* (2012). L'ultimo film, *Grand Budapest Hotel* (2014), ha vinto quattro premi Oscar.



PEL DI CAROTA CONSIGLIA...

FURBO, IL SIGNOR VOLPE

Salani, 1999

Una vera e propria lotta all'ultimo sangue tra il Signor Volpe e i tre allevatori più potenti della vallata.

IL GGG

Salani, 1987

La storia dell'unico gigante incapace di mangiare i bambini, per i quali raccoglie i sogni più belli.

JAMES E LA PESCA GIGANTE

Salani, 1993

Un orfano, due zie tremende, dei semi magici e un volo verso la grande mela dentro una grande pesca.

VERSI PERVERSI

Salani, 1993

Lecture per i più piccoli (ma non troppo!). Una riscrittura al vetriolo delle fiabe classiche.

DANNY IL CAMPIONE DEL MONDO

Salani, 1993

Il papà più meraviglioso del mondo... unico difetto: è un cacciatore di frodo. Forse il romanzo più tenero di Roald Dahl.

LE STREGHE

Salani, 1987

Vuoi capire come si individuano le streghe, quelle vere? Leggi il capolavoro di Dahl!

MATILDE

Salani, 1995

Una strepitosa figura di bambina. Una piccola protagonista magica... e non solo per i poteri paranormali che si ritrova!

IL LIBRAIO CHE IMBROGLIÒ L'INGHILTERRA

Guanda, 2009

Un finto antiquario e un finto scrittore nell'Inghilterra di fine millennio.





ANCESTRAL MEMORIES DUO

Daniele De Santis e **Tommaso Cappellato** esplorano insieme le origini ancestrali della batteria fondendo due ricche e complementari visioni dello strumento, rintracciando gli archetipi del percussionismo in un approccio ritualistico e psichedelico, creando complesse architetture acustiche e una densa postmoderna costellazione di poliritmie. Entrambi multistrumentisti con un piede nella musica elettronica, i due condividono e offrono un'ampia concezione timbrica della batteria dando vita ad uno spettro di colori quasi orchestrale dove l'origine percussiva della fonte sonora si diluisce fino a disperdersi in una musica organica ma anche insospettabilmente tonale.

Ancestral Memories è una spontanea estensione del recente e fortunato incontro tra De Santis e Cappellato, avvenuto a Berlino in seno all'ultima edizione del prestigioso festival di musica sperimentale CTM. In questa occasione i due hanno preso parte fianco a fianco a uno speciale ottetto (con Sofia Jernberg, Rully Shabara, Sam Shalabi, Liz Albee, Mazen Kerbaj e Sharif Sehnaoui) appositamente costituito per l'esecuzione di *For the Red Right Hand*, piece elettroacustica curata e diretta dal fondatore di Morphine Records nonché visionario produttore di musica elettronica Rabih Beani.

La preziosa occasione non ha soltanto contribuito alla nascita del sodalizio batteristico ma ha anche incontrato l'entusiasmo e l'ispirazione di un altro dei maggiori ospiti di CTM 2016, Vincent Moon. Alla fine del prossimo giugno il visionario filmmaker e audace esploratore delle tradizioni musicali accompagnerà Ancestral Memories Duo in una spedizione sonora e simbolica del padovano. Il percorso vedrà il suo culmine in un'esclusiva performance audiovisuale, ospitata in occasione della sua serata di apertura da Euganea Film Festival 2016.

PREMIO FRIULADRIA - PARCO COLLI EUGANEI

Il Premio è il riconoscimento per un film che, attraverso una serie di piccole storie personali, divulga i temi della sostenibilità sociale, della cultura della legalità, dell'educazione ambientale e alimentare.



NUOVE TERRE

di Francesca Comencini e Fabio Pellarin
Italia, 2015, 72'

Cinque storie che hanno come filo conduttore l'agricoltura sociale. Storie diverse tra loro e ambientate in luoghi differenti, ma tutte accomunate da esperienze in cui l'attività agricola è il mezzo per promuovere azioni di riabilitazione e coinvolgimento attivo di persone svantaggiate e a rischio di esclusione.

#1: L'ORTO DEI RAGAZZI

L'Orto dei Ragazzi rappresenta la componente agricola della cooperativa sociale "Uno di Due" nata nel 2011 dalla fusione del progetto agricolo dell'Orto, con quello di sartoria Papily Factory. Ci troviamo a Torino sulla collina di Superga...

#2: CASCINA SOCIALE CARLO ALBERTO

Tra le Nuove Terre la Cascina Sociale Carlo Alberto è la più giovane. Più che un soggetto organizzato per erogare un servizio di supporto ad altri che usufruiscono di tale aiuto, la Cascina, situata a Luserna San Giovanni, in Val Pellice...

#3: TENUTA DELLA MISTICA

I luoghi dove opera il progetto agricolo della cooperativa sociale Agricoltura Capodarco si trovano dentro il perimetro del Grande Raccordo Anulare. La Tenuta della Mistica, fino a pochi anni fa, era un grande spazio di proprietà del Comune di Roma non toccato dall'espansione urbana...

#4: L'ORTO DEI RAGAZZI

L'Orto dei Ragazzi rappresenta la componente agricola della cooperativa sociale "Uno di Due" nata nel 2011 dalla fusione del progetto agricolo dell'Orto, con quello di sartoria Papily Factory. Ci troviamo a Torino sulla collina di Superga...

#5: PATERNA

L'ultimo cortometraggio racconta una storia al tempo stesso individuale, imprenditoriale e territoriale, a suo modo unica. Il contesto è quello rurale del Valdarno, in provincia di Arezzo, dove opera dal 1978 la Cooperativa agricola Paterna.

Francesca Comencini, regista, sceneggiatrice e scrittrice italiana, è nata a Roma nell'agosto 1961. Dirige in Francia, dove ha vissuto per diciotto anni, il suo primo film *Pianoforte* (1984), basato sulla storia di due giovani tossicodipendenti, vincitore del Premio De Sica al Festival del Cinema di Venezia. Successivamente collabora con il padre Luigi alla sceneggiatura di *Un ragazzo di Calabria*. In seguito si avvicina al documentario con le regie *Elsa Morante* (1995), *Shakespeare a Palermo* (1997) su una messa in scena teatrale di Carlo Cecchi, *Carlo Giuliani, ragazzo* (2002) basato sui fatti del G8 di Genova e *In fabbrica* (2007). Tra i suoi film di finzione ricordiamo *Le parole di mio padre* (2001), *Mi piace lavorare - Mobbing* (2004) e *Lo spazio bianco* (2009). Vive a Roma.

Fabio Pellarin (Cesena, 1944) si laurea alla facoltà di Scienze Politiche dell'Università di Roma nel 1968. Intraprende la carriera nel mondo del cinema facendo l'aiuto regista per Paolo e Vittorio Taviani, Valentino Orsini e Marco Ferreri. Da documentarista, collabora con importanti aziende italiane quali Fiat, Eni, Iri e Alitalia. Per la televisione ha diretto, assieme a Luigi Comencini, l'inchiesta televisiva *L'amore in Italia*; ha inoltre firmato la regia del programma in sei puntate *Come nasce il film*, prodotto da Rai.

PREMIO RUGGERO GAMBA - CREATIVITÀ E TERRITORIO

Il Premio Ruggero Gamba è stato assegnato a Vitaliano Trevisan

Il premio è dedicato a Ruggero Gamba, scenografo, maestro calligrafo, pittore, inventore di nuove tecniche decorative e costruttive. Un artista poliedrico e un grande professionista. Ha collaborato con i più importanti registi e cantanti della scena internazionale, realizzando scenografie per cinema, televisione e video musicali. Dopo la sua tragica scomparsa nel 2008 è stato istituito il Premio Ruggero Gamba - Creatività e Territorio, un riconoscimento pensato per chi, come lui, è riuscito a valorizzare, con il talento e la creatività, il nostro territorio.

Vitaliano Trevisan è nato nel 1960 a Sandrigo e vive a Vicenza. Artista poliedrico che passa dalla scrittura alla musica, al teatro e al cinema. Dopo le prime opere, *Un mondo meraviglioso* (1997) e *Trio senza pianoforte/oscillazioni* (1998), raggiunge il successo nazionale e la grande notorietà nel 2002 con il romanzo - apprezzatissimo dalla critica - *I quindicimila passi*, al quale seguono la raccolta di racconti *Standards Vol. I* (2002) e i racconti brevissimi *Shorts* (2004), con cui si aggiudica il Premio Chiara. È il protagonista, nonché soggetto e co-sceneggiatore, del film di Matteo Garrone *Primo amore* (2003), girato a Vicenza e presentato in concorso al Festival di Berlino. Recita ne *Il riparo* (2007) di Marco Simon Puccioni, in *Dall'altra parte del mare* (2009) di Jean Sarto e ha un importante ruolo nella serie televisiva *R.I.S. Roma - Delitti imperfetti* di Fabio Tagliavia. I suoi testi teatrali sono stati messi in scena da Valter Malosti, Renato Chiocca e Toni Servillo.



SENZA LASCIARE TRACCIA

di Gianclaudio Cappai
Italia, 2016, 91'

SCENEGGIATURA: Gianclaudio Cappai, Lea Tafuri • FOTOGRAFIA: Fabio Paolucci
MONTAGGIO: Alessio Doglione • MUSICHE: Teho Teardo • INTERPRETI: Michele Riondino, Valentina Cervi, Vitaliano Trevisan, Elena Radonicich, Stefano Scherini

Bruno ha cercato di dimenticare un passato di cui porta i segni sulla pelle e dentro di sé, nella malattia che lo consuma lentamente: di quel passato non ha mai parlato con nessuno, neanche con la sua compagna. Fino a quando Bruno non ha l'occasione di tornare nel luogo dove tutto è cominciato: una fornace ormai abbandonata, diventata il rifugio di un uomo e della figlia. Nessuno dei due riconosce quell'intruso, né immagina le sue intenzioni. Per guarire, Bruno deve trovare un colpevole, guardare in faccia l'origine del suo male. Cercare tracce, cancellarle, per tentare di fermare l'intruso che è in lui.



Foto © Ivana Sunjic Peria

MARCO PAOLINI

Studio per un nuovo Album NUMERO PRIMO

testi di Gianfranco Bettin e Marco Paolini
produzione Jolefilm

Numero Primo è un esperimento di fantascienza narrata a teatro, ma agli autori non piace chiamarla così. *Numero Primo* è una storia che racconta di un futuro probabile fatto di cose, di bestie, di umani rimescolati insieme come si fa con le carte prima di giocare. *Numero Primo* è anche il soprannome del protagonista, figlio di Ettore e di madre incerta...

Ho un'età in cui non sento il bisogno di guardare indietro, di ricostruire, preferisco sforzarmi di immaginare il futuro, così farò un Album con nuovi personaggi. Parlerò della mia generazione alle prese con una pervasiva rivoluzione tecnologica. Parlerò dell'attrazione e della diffidenza verso di essa, del riaffiorare del lavoro manuale come resistenza al digitale. Parlerò di biologia e altri linguaggi, ma lo farò seguendo il filo di una storia più lunga che forse racconterò a puntate come ho fatto con i primi Album.

Marco Paolini

Marco Paolini

Dagli anni Settanta al 1994 ha fatto parte di vari gruppi teatrali. È in uno di questi, il Teatro Settimo di Torino, che inizia a raccontare storie, nascono gli "Album", i primi episodi di una lunga biografia collettiva che attraversa la storia italiana dagli anni '60 ai giorni nostri.

Nel 1999 ha fondato Jolefilm, la società con cui produce tutti i suoi spettacoli e con cui sviluppa la passione per il cinema e il documentario.

Noto al grande pubblico per *Il racconto del Vajont* si distingue quale autore e interprete di narrazioni di forte impatto civile (*I-TIGI racconto per Ustica, Parlamento chimico, Il Sergente, Bhopal 2 dicembre '84, U 238, Miserabili*) e per la capacità di raccontare il cambiamento della società attraverso i dialetti e la poesia sviluppata con il ciclo dei *Bestiari*. Appassionato di mappe, di treni e di viaggio, traccia i suoi racconti con un'attenzione speciale al paesaggio, al suo mutarsi e alla storia (come nel *Milione*). Artigiano e manutentore del mestiere di raccontare storie, sa portare quest'arte antica al grande pubblico con memorabili dirette televisive (tra cui *ITIS Galileo* e *Ausmerzen. Vite indegne di essere vissute*, seguiti da quasi due milioni di telespettatori su La7).

Dopo il suo ultimo spettacolo *Ballata di uomini e cani. Dedicata a Jack London*, ad aprile 2016 debutta con i giovani attori del Teatro Nazionale Palestinese in *Amleto a Gerusalemme* con la regia di Gabriele Vacis.

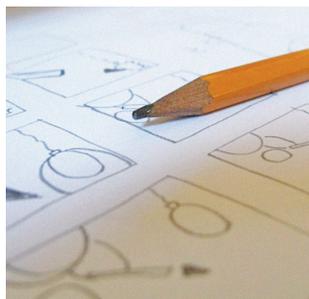
LABORATORI

SCUOLA INTERNAZIONALE DI COMICS - PADOVA

La Scuola Internazionale di Comics, fondata nel 1979 da Dino Caterini, è oggi una delle factory più importanti nel campo del disegno, dell'illustrazione, della grafica, del cartone animato 2D e 3D, della grafica, del web design, con sedi a Padova, Roma, Firenze, Jesi, Torino, Pescara, Brescia e Reggio Emilia.

La Scuola Internazionale di Comics è divenuta negli anni un importante punto di riferimento per quanto riguarda le arti visive, grafiche, digitali e le tecniche di cinematografia d'animazione, di scrittura creativa e di sceneggiatura.

www.scuolacomics.com



Lo storyboard nell'animazione

In compagnia di Cristina Parisotto, una guida step by step all'uso dello storyboard, strumento alla base di ogni opera cinematografica.

Da Braccio di Ferro a Walt Disney

Un viaggio alla scoperta dei principi fondamentali del cinema di animazione, per imparare a dare vita a oggetti e personaggi. A cura di Massimo Pegoraro.

Come si scrive per il cinema d'animazione

Dallo sviluppo di un'idea alla realizzazione della sceneggiatura, Davide Stefanato racconta tutte le tappe che caratterizzano la scrittura del cinema d'animazione.

PEL DI CAROTA

Ormai da più di cinque anni, Pel di Carota, libreria specializzata per ragazzi, lavora nel territorio padovano promuovendo la letteratura e l'illustrazione di qualità. Incontri, presentazioni, letture, laboratori, mostre si alternano durante tutto l'anno in libreria e "fuori porta". La programmazione culturale di questo triennio prevede numerosi eventi legati a William Shakespeare (2016), Oscar Wilde (2017) e Victor Hugo (2018), oltre a numerosi altri progetti di più breve durata.

www.peldicarota.it



Aspettando il GGG...

Un grande gigante gentile, una bambina orfana e tanti sogni da mettere al sicuro! Uno dei più bei romanzi di Roald Dahl, *Il GGG*, per scoprire, costruire e condividere i nostri sogni più segreti... Incontro per bambini (e rispettivi genitori) dai 6 ai 99 anni. Venite muniti di un barattolo di vetro con relativo coperchio!

PROGRAMMA

GIOVEDÌ 30 GIUGNO | MONSELICE

VILLA BUZZACCARINI

dalle ore 20:00 | Festa Euganea con degustazione di vini e prodotti locali, proiezioni e
Ancestral Memories Duo, concerto Tommaso Cappellato + Daniele De Santis

VENERDÌ 1 LUGLIO | ESTE

VILLA VIGNA CONTARENA

ore 21:00 | Inaugurazione del Festival
ore 21:30 | Corti di animazione in Concorso

SABATO 2 LUGLIO | ESTE

TEATRO DEI FILODRAMMATICI

ore 10:30 | Laboratorio: *Lo storyboard nell'animazione*

A cura di Cristina Parisotto e Scuola Internazionale di Comics - Padova. www.scuolacomics.com
Ingresso gratuito fino ad esaurimento posti. Per info e prenotazioni 049-8171317, info@euganeafilmfestival.com.

ore 17:00 | Corti di animazione in Concorso

ore 17:45 | Omaggio a Roald Dahl / Il mio amico gigante

MUSEO NAZIONALE ATESTINO

ore 17:30, 19:30 | Euganea Goes Far East!

GIARDINI DEL CASTELLO

ore 21:30 | Corti di animazione in Concorso
ore 23:00 | Omaggio a Roald Dahl / Fantastic Mr. Fox

DOMENICA 3 LUGLIO | ESTE

GIARDINI DEL CASTELLO

ore 19:00 | Laboratorio: *Aspettando il Grande Gigante Gentile!*

A cura di Pel di Carota - Libreria per ragazzi di Padova. www.peldicarota.it
Ingresso libero fino a esaurimento posti. Per info e prenotazioni 049-8171317, info@euganeafilmfestival.com.

MUSEO NAZIONALE ATESTINO

ore 17:30, 19:30 | Euganea Goes Far East!

PIAZZA MAGGIORE

ore 21:30 | Idiophones di Igor Imhoff
ore 22:00 | Omaggio a Roald Dahl / James e la pesca gigante

MERCOLEDÌ 6 LUGLIO | TORREGLIA

VILLA DEI VESCOVI

ore 21:30 | Cerimonia di consegna del Premio Friuladria - Parco Colli Euganei

ore 22:00 | Nuove terre di Francesca Comencini e Fabio Pellarin

Ingresso 5 euro.

GIOVEDÌ 7 LUGLIO | DUE CARRARE

VILLA GRIMANI-FORTINI

ore 20:30 | Inaugurazione mostra fotografica *Gli opposti nella quotidianità*

ore 21:30 | Corti in concorso

ore 22:00 | Di genere umano, di Germano Maccioni

VENERDÌ 8 LUGLIO | TEOLO

PASSO DELLE FIORINE

ore 21:30 | Corti in concorso

ore 23:00 | Omaggio a Piero Tortolina / Fino all'ultimo respiro, di Jean-Luc Godard
La proiezione è sul prato, portatevi una coperta!

SABATO 9 LUGLIO | ABANO TERME

LABORATORIO CULTURALE I'M

ore 17:00 | Laboratorio: *Da Braccio di Ferro a Walt Disney*

A cura di Massimo Pegoraro e Scuola Internazionale di Comics – Padova. www.scuolacomics.com
Ingresso libero fino a esaurimento posti. Per info e prenotazioni 049-8171317, info@euganeafilmfestival.com.

ore 17:00 | Film documentari in Concorso

ore 20:00 | *Cena tipica palestinese* / Info e prenotazioni: 340 6782242

ore 21:30 | *Jerusalem Boxing Club*, di Helen Yanovsky
a seguire | DJ set

DOMENICA 10 LUGLIO | MONTEGROTTO

VILLA DRAGHI

ore 21:30 | Consegna del Premio Gamba a Vitaliano Trevisan

ore 22:00 | *Senza lasciare traccia*, di Gianclaudio Cappai

MERCOLEDÌ 13 LUGLIO | ROVOLON

FATTORIA FRASSANELLE PAPAFAVA

ore 21:30 | Corti in Concorso

ore 22:15 | *Il successore*, di Mattia Epifani

GIOVEDÌ 14 LUGLIO | SELVAZZANO DENTRO

VILLA CESAROTTI

ore 19:30 | *Cena di mezza estate* / Info e prenotazioni: 348-4823001

ore 21:30 | Corti in Concorso

ore 22:00 | *Revelstoke. Un bacio nel vento*, di Nicola Moruzzi

VENERDÌ 15 LUGLIO | MONSELICE

CASTELLO DI MONSELICE

ore 21:30 | Corti in Concorso

ore 22:15 | *Sponde. Nel sicuro sole del Nord*, di Irene Dioniso

SABATO 16 LUGLIO | MONSELICE

PALAZZO DELLA LOGGETTA

ore 15:00 | Laboratorio: *Come si scrive per il cinema d'animazione*

A cura di Davide Stevanato e Scuola Internazionale di Comics - Padova. www.scuolacomics.com
Ingresso libero fino a esaurimento posti. Per info e prenotazioni 049-8171317, info@euganeafilmfestival.com.

ore 17:00 | Corti in Concorso

ore 18:00 | *Ogni opera di confessione*, di Alberto Gemmi e Mirco Marmiroli

CASTELLO DI MONSELICE

ore 21:30 | Presentazione del progetto Veneto Film Network

ore 21:45 | Corti in Concorso

ore 22:30 | *I sogni del lago salato*, di Andrea Segre

DOMENICA 17 LUGLIO | MONSELICE

VILLA DUODO

ore 19:00 | Marco Paolini - *Studio per un nuovo Album - NUMERO PRIMO*

Biglietto 15 euro / Prevedite presso lo IAT, via del Santuario, 2, Monselice (PD) - tel. 0429 783026

ore 21.30 | *Cerimonia di premiazione e proiezione dei film premiati*